

## Mahkeme Kanal İstanbul'a DUR dedi!



Kanal İstanbul'un rezerv alan ilanı ve çevre düzeni planı değişikliği kararları İstanbul 5. İdare Mahkemesi tarafından iptal edildi. Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Nuri Cem Ceylan, kararın projeye ilgili diğer davaların sonucunu da etkileyebileceğini söyledi ● Sayfa 8'de

## Türkiye'nin iklim karnesi zayıf



İklim alanında çalışan sivil toplum örgütleri, '2024 İklim Karnesi'ni yayınladı. Karneye göre Türkiye'nin enerji politikaları ve iklim değişikliği ile mücadeledeki performansı, çelişkili ve endişe verici... ● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1273

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

3 - 9 OCAK 2025



## “Eğlenmek herkesin hakkı”

Kalamış Buzzfest tüm coşkusuyla devam ederken İstanbul'un dört bir yanından buz keyfi yaşamaya gelenlere düşüncelerini sorduk. Fiyatı uygun olduğu için çocuklarıyla Kalamış Buzzfest'i tercih ettiğini söyleyen vatandaşlar "Sosyal belediyeçilik anlamında çok güzel bir etkinlik. Eğlenmek herkesin hakkı" diyor ● Sayfa 2'de

### Alegorik bir burjuva distopyası...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



### Futbol kültürümüz ve adalet isteğimiz üzerine...

UĞUR VARDAN 13'TE



### Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 297

DENİS JOHNSON 5'TE



### Ekonomi çocukların psikolojisini bozdu

» "Krizler Çağında Çocuk Olmak" araştırmasının sonuçları, çocuklar arasında kaygı duyanların oranının yüksek olduğunu gösterdi. Çocuklar başta ekonomi olmak üzere deprem, orman yangını, işsizlik ve yoksulluktan kaygı duyuyor ● Sayfa 3'te



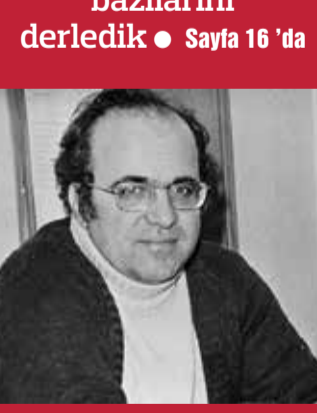
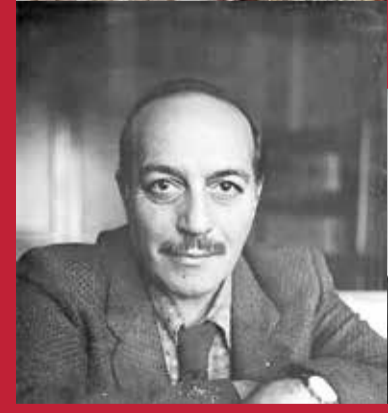
### Krize sosyal dayanışma eli

» İBB, 2024 yılında hayata geçirdiği sosyal destek projeleriyle ekonomik kriz nedeniyle zorlanan milyonlarca İstanbullunun hayatına dokundu; gıda, eğitim ve sağlık alanında sunduğu hizmetlerle dayanışma ruhunu güçlendirdi ● Sayfa 2'de

## Kültür merkezlerinden yeni yıla hızlı başlangıç



Kadıköy Belediyesi, 2025'in ilk ayında sanatseverleri tiyatro, konser ve seminerlerle dolu bir programla karşılıyor. Öne çıkan etkinliklerden bazılarını derledik ● Sayfa 16'da



### Sofradaki zehir artıyor

Gıda güvenliği açısından yüksek riskler taşıyan ve birçok hastalığa zemin hazırlayan pestisit tehlikesini Dr. Fatih Özden ile konuştuk. Özden "Tarımsal üretim sistemlerinde köklü değişiklikler yapmamız, ekoloji, ekonomi ve insan dostu agroekolojiyi yaygınlaştırmamız gerekiyor" diyor ● Sayfa 4'te



### Kadıköy'de ritim terapisi



Kadıköy'deki darbuka atölyesi, stres atmak ve sosyalleşmek isteyenleri bir araya getiriyor. Katılımcılar haftada iki saat darbuka çalarak hem de gündemin ağırlığından kurtuluyor ● Sayfa 11'de

### Adnan Saygun'a vefa



Kadıköy Belediyesi ünlü besteci Ahmet Adnan Saygun'u vefatının 33. yıldönümünde bir dizi etkinliklerle anıyor. Saygun, 4 Ocak Cumartesi günü Süreyya Operası'nda sempozyum, sergi ve konserle anılacak ● Sayfa 11'de





# Kalamış Buzzfest *tüm heyecanı*yla devam ediyor

Kalamış Buzzfest, dördüncü kez yine halkın büyük ilgiyle başladı. Kötü hava koşullarına rağmen Kalamış'ın yolunu tutanlar Buzzfest için "Sosyal belediyecilik kapsamında çok iyi bir hizmet" diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl dördüncüsü düzenlediği Kalamış Buzzfest, 25 Aralık 2024 tarihinde kapılarını açtı. Geleneksel hale gelen ve her dönem yoğun ilgi gören festival, 2 Mart 2025 tarihine kadar katılımcıları ağırlayacak. Kalamış Atatürk Parkı'nda özel bir teknolojiyle buz pistine dönüştürülen alanda dört yaş üstü katılımcılar, form doldurduktan sonra kask takıp, paten giyerek eğitmenlerin yönlendirmesi ile buz pistinde 30 dakika buz pateni yapabilir, şişme botla da kaydırdıktan kayarak keyifli anlar yaşayabilir. Cüzi fiyatlarla herkesin eğlenmesinin amaçlandığı Buzzfest'te 4 yaş altı katılımcılar ise ebeveynleriyle birlikte botla kaydırdıktan kayarak eğlenceli vakit geçirebilir.

Kadıköy Belediyesi sağlık ekipleri, herhangi bir kaza ve yaralanma durumunda müdahale etmek üzere alanda hazır bulunuyor. Festival alanında bu yıl ayrıca yiyecek ve içecek standları da var.



Süslmelerle ve ışıklandırmalarla adeta karnaval alanına dönüşen Kalamış Atatürk Parkı'nu 28 Aralık Cumartesi günü ziyaret ettik, yağmurlu havaya rağmen buzda kaymanın keyfini yaşamak isteyenlerle konuştuk.



## "EMEĞİ GEÇENLERİN ELLERİNE SAĞLIK"

Ablası ile birlikte Üsküdar'dan gelen Gözde Birer, "Sosyal medyada gördüm, ilgimi çekti. Fiyatları da uygun olunca denemek istedim. Paten sürüyorum ama buzda hiç kayma deneyimim yok. Cesaretimi toplayıp kaymak istiyorum. İstanbul için çok güzel bir hizmet. Mükemmel bir organizasyon. Şu ekonomide fiyatların da düşük tutulması iyi düşünülmüş. Emegi geçen herkesin ellerine sağlık." dedi.



## "İLK DEFA GELDİK, HOŞUMUZA GİTTİ"

Üsküdar Çengelköy'de oturan, yeğeni Kuzey Yusuf ile birlikte gelen Başak Esra Ceylan da "Sosyal medyada gördüm. Hafta sonu olunca da yeğenimi alıp gelmek istedim. İlk defa geldik. Çok hoşumuza



## "EĞLENMEK HERKESİN HAKKI"

Eşi ve kızı ile birlikte Buzzfest'e gelen Emin Pekal, "Kalamış'a gitmek için sürekli geliyoruz. Kuru-lunca görmüştük, merak ettik ve geldik. Çok güzel olmuş. Halk olarak bu hizmetlerden memnun kalıyoruz. Soğuk, kar kış ve yağmur demeden geliyoruz. Birlikte olmak ve eğlenmek herkesin hakkı. Sosyal belediyecilik kapsamında çok iyi bir hizmet." diye konuştu.

gitti. O yüzden Kuzey'i götüremiyorum. Sürekli kaydırdıktan kaymak istiyorum. İstanbul'a artık kar yağmayacak gibi. Hiç değilse bu etkinliklerle çocuklar buzda kayabiliyor." diyerek çocuklar için bu tür etkinliklerin önemine dikkat çekiyor.

## "YAĞMURA RAĞMEN ÇOK EĞLENDİK"

Oğlu Alp ile festival alanına gelen Ömer Türkmen de şunları söyledi: "Her sene seveerek geliyoruz. Mükemmel ve başarılı buluyoruz. Çocukluğumuzda buzda poşetlerle kayardık. Belediyemiz bize o anları tekrar yaşıyor. Yağmur yağıyor ama biz çok eğlendik, keyifli zaman geçirdik. Oğlum sürekli kaymak istedi."



## Sosyal dayanışmaya belediye desteği



## İBB, ekonomik krizin etkilerini hafifletmek ve toplumsal dayanışmayı güçlendirmek için hayata geçirdiği projelerle 2024 yılında büyük katkı sağladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 2024 yılında toplumsal dayanışma alanında hayata geçirdiği projelerle İstanbulluların yanında oldu. Derinleşen ekonomik kriz karşısında dayanışma ruhunu güçlendirmeyi hedefleyen İBB, gıda, eğitim, sağlık, spor ve sosyal destek gibi birçok farklı alanda geniş kapsamlı projeler geliştirdi.

Çocuklardan yaşlılara, kadınlardan özel gereksinimli bireylere kadar toplumun her kesimine dokunan projelerin ayrıntıları şöyle:

\* Yenidoğan Destek Paketi ile 55 bin 823 aileye yardım sağlandı.

\* Evlilik Desteği ile 15 bin 671 çift desteklendi.

\* Halk Süt Projesi çerçevesinde 2024 yılında 153 bin 939 çocuğa 10 milyon litre süt dağıtıldı. Projenin başladığı 2019'dan bu yana ise toplamda 36 milyon 336 bin 188 litre süt ulaştırıldı.

\* 243 bin 497 kişiye aile destek paketi, eğitim yardımı ve ulaşım desteği sağlandı.

\* Darülaceze hizmetleri kapsamında 839 yaşlıya bakım sağlanırken, engelli bireyler için 23 merkezde destek verildi.

\* Kasım 2024 itibarıyla 2 milyon 722 bin 793 kişi kent lokantaları sayesinde uygun fiyatlı yemek hizmetinden yararlandı.

\* Gezici Aşevi Hizmeti kapsamında 1 milyon 479 bin 398 tabak çorba, 924 bin 747 adet sıcak yemek, 42 bin 620 adet lokma, 50 bin adet kandil simidi ve 67 bin adet aşure olmak üzere toplam 2 milyon 563 bin 765 adet ürün dağıtımı yapıldı.

## EĞİTİM VE YURT DESTEĞİ

\* İlk kez açılan yurtların sayısı 14'e çıkarıldı.

\* Üniversite öğrencilerine, Genç Üniversiteli desteği de sunuldu. 2023-2024 eğitim öğretim dönemi 100 bin öğrenci destek almaya hak kazandı.

\* İBB Ders Atölyeleri ile LGS öğrencileri için Türkçe,



Matematik, Fen Bilgisi, İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük ve İngilizce; YKS öğrencileri için ise Türk Dili ve Edebiyatı, Türkçe, Matematik, Fizik, Kimya, Biyoloji, Tarih, Coğrafya ve YDT İngilizce branşlarında eğitim verildi. 2024 Ocak ayı itibarıyla 36 bin 910 öğrenci dağıtılan eğitim kartları ile online eğitim portalından faydalanıyor.

\* İBB'nin sağladığı eğitim kartlarından toplamda 67 bin 167 öğrenci yararlandı.

\* Okul çağındaki çocuklara 1 milyon 542 bin 530 adet beslenme desteği ulaştırıldı.

## KADINLARA DESTEK

\* Kadınlar için 12 Kadın Merkezi, 8 Mahalle Evi, 1 Kadın Danışma Birimi, 1 Kadın Konukevi, 20 İsadem (İstanbul Aile Danışmanlık ve Eğitim Merkezi) ve 4 Kadın Emegi Üretim Atölyesi açıldı.

\* 734 bin 949 anneye ücretsiz ulaşım sağlanarak sosyal hayata katılımları desteklendi.

\* İBB'de kayıtlı olan 184 bin 225 özel gereksinimli bireye 23 engelli merkezi, 6 kısa mola merkezi, 7 engelli irtibat bürosu ve 2 engelli kampı ile hizmet verildi.

## SPORA DESTEK

\* 70 spor tesisinde, 33 branşta 177 bin 585 kişiye, 989 bin 330 seans spor hizmeti sağlandı. Aynı dönemde 33 ilçe, 253 nokta, 62 eğitmen ile gerçekleştirilen Açık Alan Spor Etkinlikleri ile daha zinde, sağlıklı ve aktif bir yaşam için 8 bin 643 kişi spor yaptı.

\* 2024 yılı Ocak ayı itibarıyla toplam bin 59 spor kulübüne sportif malzeme dağıtımı gerçekleştirildi.

\* Okul bahçelerine yapılan 258 spor salonunun 220'si hizmete açıldı.

## İstanbul taksisini seçti

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin trafiğe çıkmaya hazırlanan 2 bin 500 uygulama tabanlı taksinin tasarımı için beş seçenekten oluşan anketi sonuçlandı. İstanbul Senin uygulaması üzerinden yapılan ankete 100 bin İstanbullu katıldı. Halk oylaması ile kazanan E şikkı oldu.

## İstanbul'da kullanılacak yeni taksi tasarımı belli oldu

\* Yeni taksilerin diğerlerinden ayırt edilmesi tasarımı farklı olacak. Taksiler 'T' plaka taşıyacak, taksimetre bulunduracak ve tepe lambaları olmayacak.

\* Uygulamada taksi esnafından komisyon alınacak, yolculardan ise herhangi bir komisyon bedeli alınmayacak.

\* Ücretlendirme dijital ve kayıtlı olacak böylece İBB tarafından denetlenebilecek.

## UYGULAMA TABANLI TAKSİ NEDİR?

\* Uygulama kapsamında taksiler yalnızca İBB lisanslı dijital taksi çağırma uygulamaları ve bu sisteme entegre taksi durakları üzerinden yolcu alabilecek.

\* Bu taksiler yolcu üzerinden yolcu alamayacak.

\* Ödemeler kredi kartları ve İstanbulkart ile yapılacaktır.



## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi 2. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 06 Ocak 2025 Pazartesi günü başlayacaktır. Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Ocak 2025 Pazartesi günü saat 11.00'de Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI  
Belediye Başkanı

## GÜNDEM:

Yazı İşleri Müdürlüğünün, 2025 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.

Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.

Zabıta Müdürlüğünün, Zabıta personelinin 2025 Yılı Aylık Maktu Fazla çalışma ücretleri ile ilgili teklifi.

İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Tam Zamanlı Sözleşmeli statüde çalışan personel ile ilgili teklifi.

Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünün, Süreyya Operası'na ait ücret tarifesi ile ilgili teklifi.

Afet İşleri Müdürlüğünün, Kadıköy Belediyesi ve Türk Psikologlar Derneği Genel Merkez arasında işbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.





## Krizin beş yılı

Akademisyen yazar Ümit Akçay Türkiye'nin yaşadığı ekonomik krizin beş yılını anlattı

● Deniz Şimal TAŞAN

Akademisyen yazar Ümit Akçay, 'Krizin Gölgesinde En Uzun Beş Yıl' başlıklı söyleşiyle 28 Aralık Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'ndeydi. Aynı adlı kitabından alıntılar yapan Akçay, 2018-2023 yılları arasında Türkiye'nin yaşadığı ekonomik olayları anlattı. Akçay, 2018 yılının Türkiye ekonomisinde önemli bir tarih olduğunu vurgulayarak cumhurbaşkanlığı sistemine geçiş, Rahip Brunson'un tutuklanması ve ardından yaşanan döviz krizinin bugün yaşanan ekonomik krizin mihenk taşlarını oluşturduğunu belirtti.

2020'de pandemi ile kapanma ve mesafe gibi önlemlerin alındığını hatırlatan Akçay, "Ama Türkiye dünyadaki örneklerden farklı olarak sanayide 'şalter kapatmama' politikası uygulandı. Yani halk sağlığında nasıl sorunlar yaşansın ya şansın esas olarak sanayinin durmaması birinci öncelikli politikaydı." şeklinde konuştu. 2020 yılında Çin'den sonra dünyada ekonomik büyüme gerçekleştiren ikinci ülkenin 1.9'luk büyümeyle Türkiye olduğunu vurgulayan Akçay, 2021 yılında gündeme getirilen 'Nas Ekonomisi' ile ilgili Cumhurbaşkanı'nın dini görüşleri, cumhurbaşkanlığı sistemine geçilmesi, 2023 seçimlerinin kazanılması olarak üç yaygın görüşle açıkladığını belirtti. Akçay, "Üç yaygın açıklama şeklinin bazı doğru yanları var. Açıkladığı gerçeklikler var ama bazen de eksik bıraktığı taraflar var." dedi.

Akçay bu üç argümanla ilgili şunları söyledi: "Eğer ilk argüman doğru olsaydı ve Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın dini görüşünden yaşansaydı 'bunu neden 2021-2023 yılları arasında yaşadık ve 21 yıldır iktidarda neden bekledi?' sorularına cevap vermiyor. İkincisi, Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemine geçildikten sonra Merkez Bankası Başkanı'nun doğrudan atanmasının tek yetkisi cumhurbaşkanına verildi. Dolayısıyla direkt onun istekleri, yönelimleri ve tercihleri doğrultusunda para politikasını yönlendirmesi bir vaka. Ama yine de düşük faiz politikası yerine yüksek faiz politikası tercih edilebilirdi ki Mehmet Şimşek geldikten sonra bunu gerçekleştirdi. Dolayısıyla yine o spesifik dönemi açıklıyor. Üçüncüsü seçim ekonomisi kısmı sadece bir seçim ekonomisi olsaydı reel ücretlerin bu kadar baskılanması enflasyonun bu kadar patlatılmasına gerek yoktu."

Bugünü anlamak için 2018 yılından itibaren ülkede uygulanan ekonomi politikalarına bakmak gerektiğinin altını çizen Akçay, enflasyon ve işsizlik verilerinden örnekler vererek, yüksek faizlerin hızla kredi çöküşünü getirdiğini ve özellikle küçük ve orta ölçekli işletmelerin batışını, firmaların iflas ettiğini hatırlattı.

Ümit Akçay konuşmasının ardından dinleyicilerin sorularını yanıtladı ve okurları için Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitaplarını imzaladı.

**OCAK ATÖLYELERİ**

Atölyelerin kontenjanı 30 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyassam.kadikoy.bel.tr

**12 Ocak**  
12.00 - 13.30  
Tabağımızdaki Kayıp Yüzer (Yetişkin)  
14.00 - 15.00  
Yaratıcı Drama Atölyesi (Çocuk)

**19 Ocak**  
12.00 - 13.30  
Kantaron Yağlı Krem Atölyesi (Yetişkin)  
14.00 - 15.00  
Atıklardan Kolaj Kuşlarla İleri Dönüşüm Sanatı (Çocuk, 5 Yaş ve Üzeri)

**26 Ocak**  
12.00 - 14.00  
Aromaterapi Yağların Hastalıklarda Kullanımı ve Yapımı (Yetişkin)  
14.30 - 16.30  
Kentte Toprak Üretmek: Kompost Yöntemleri Eğitimi (Yetişkin)

# Çocuklar da ekonomik kaygılar yaşıyor!

"Krizler Çağında Çocuk Olmak" başlıklı araştırma projesinin bulguları kamuoyuyla paylaşıldı. Çocukların dörtte üçü ekonomik kaygılar yaşarken, yüzde 11'i haftada 8-11 saat çalışmak zorunda kalıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

**İ**stanbul Bilgi Üniversitesi tarafından yürütülen ve TÜBİTAK'ın 1001-Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme Programı kapsamında desteklenen "Krizler Çağında Çocuk Olmak: Türkiye'de Pandemi Sonrasında Çocukların İyi Olma Halini Yeniden Düşünmek" başlıklı araştırma projesi tamamlandı. Araştırma sürecinde, Türkiye genelinde 11-18 yaş arası çocuklar ve ebeveynlerini kapsayan bin 500 hanelik bir anket çalışması gerçekleştirildi.

Araştırmada, çocukların iyi olma haline dair maddi durum, sağlık, eğitim, güvenlik, barınma, katılım, ilişkiler ve dijital boyutlara ilişkin bulgular ele alındı. Çocuklarla yapılan odak grup toplantılarının yanı sıra ebeveynler ve öğretmenlerle yürütülen çalışmalar sayesinde krizlerin çocuk çevresindeki destek ağlarına etkileri de değerlendirildi. Projele ayrıca Çocuk Danışma Kurulu hayata geçirilerek çocukların görüşleri sürece dahil edildi.

### ÇOCUKLAR KAYGILI

Türkiye genelinde 29 ilde bin 500 hanede yapılan araştırma, pandemi sonrası çocukların karşılaştığı çarpıcı gerçekleri ortaya koyuyor. Araştırmanın sonuçlarına göre çocukların yüzde 47'si kendilerini mutlu olarak tanımladı. Bu oran en düşük sosyoekonomik statüye sahip ailelerdeki çocuklarda yüzde 33 iken en yüksek sosyoekonomik statüye sahip ailelerdeki çocuklarda yüzde 64 oldu. Daha yüksek sosyoekonomik statüye sahip çocuklar ise aynı yaş dilimindeki arkadaşlarından daha mutlu.

Araştırma, çocuklar arasında kaygı duyanların oranının yüksek olduğunu gösterdi. Görüşülen çocukların dörtte üçü ekonominin durumundan veya aile bireylerinden birinin başına kötü bir şey gelmesinden kaygı duyduğunu belirtti. Gelecekle ilgili planlarının gerçekleşmeyeceğinden ve COVID-19 benzeri bir pandemiden kaygı duyan çocukların oranı yüzde 63 oldu. Çocukların önemli kaygı kaynaklarından biri de sınavlarında (yüzde 63) ve derslerinde başarısız olmak (yüzde 60). Çocuklar arasında sıkça karşılaşılan diğer kaygılar da aile bireylerinden birinin işsiz kalması (yüzde 57) ve arkadaşsız kalmak (yüzde 55) oldu.

### HAFTADA 8-11 SAAT ÇALIŞIYORLAR

Araştırma, görüşülen çocukların yüzde 11'inin çalıştığını ortaya koydu. Çalışma oranı, erkek çocuklarda yüzde 13, kız çocuklarda ise yüzde 7 olarak belirlendi. Düşük sosyoekonomik statüde bu oran yüzde 18'e yükselirken, yüksek sosyoekonomik statüde yüzde 3'e düşüyor. Çocukların yarısından fazlası (yüzde 53) dükkanlarda çalışırken yüzde 20'si fabrikalarda çalışıyor. Haftada 8-11 saat çalışan çocukların, haftalık ortalama gelirleri 2 bin TL'nin altında kalıyor. Çalışma nedenleri arasında harçlık çıkarma (yüzde 54), aileye destek sağlama (yüzde 47) ve meslek öğrenme (yüzde 39) öne çıktı.

### İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE DİĞER KRİZLER

Çocukların yüzde 53'ü deprem, orman yangını gibi doğal afetleri en önemli üç tehdit arasında görürken, işsizlik yüzde 49 ile ikinci sırada, yoksulluk ise yüzde 45 ile üçüncü sırada yer aldı. Salgın hastalık yanıtı ise yüzde 33 ile dördüncü sırayı aldı. Çocukların yüzde 45'i depremden, yüzde



27'si sıcak hava dalgasından ve yüzde 16'sı da kuvvetli fırtınadan son üç yılda doğrudan etkilendiğini belirtti. Bununla birlikte çocukların yüzde 45'i doğal felaketlerin günlük yaşamı doğrudan olumsuz etkilediği görüşünde. Bu oran en düşük sosyoekonomik statüye sahip ailelerin çocuklarında yüzde 50, en yüksek sosyoekonomik statüye sahip ailelerin çocuklarında ise yüzde 35 olarak kaydedildi.

### İNTERNET OKURYAZARLIĞI YÜKSEK

Çocukların arkadaşlarıyla ilişki kurarken en fazla tercih ettikleri yöntem yüzde 84 ile yüz yüze görüşmek, yüzde 47 ile WhatsApp benzeri uygulamalar, yüzde 45 ile telefonda konuşmak oldu. Sosyal medya uygulamalarını arkadaşlarıyla ilişki kurmak için kullandığını söyleyen çocukların oranı çok daha düşük. Görüşülen çocukların internet okuryazarlığının yüksek olduğu görülüyor. Kullandığı araçlardaki gizlilik ayarlarını nasıl yapacağını bildiğini söyleyenlerin oranı yüzde 80, hangi görüntü ve bilgilerini internette paylaşacağını bilenlerin oranı yüzde 78, istemediği mesajları nasıl engelleyeceğini bilenlerin oranı yüzde 77 ve bilgileri doğrulayabileceğini söyleyenlerin oranı yüzde 74 olarak belirlendi.

### ZORBALIK VE DIŞLANMA

Araştırma çalışmasına katılan çocukların seyrek de olsa siberzorbalk ve tacizle karşılaştığı görüldü. Profil fotoğrafıyla ilgili olumsuz yorumlar aldığını söyleyenlerin oranı yüzde 14, sosyal medyada paylaştıkları nedeniyle dalga geçilenlerin oranı yüzde 13. Çalışmaya katılan öğrencilerin yüzde 13'ü okulda kendisine hoşuna gitmeyen isimlerin takıldığını, yüzde 6'sı şakalaşma haricinde bir darbeyle karşılaştığını ve yüzde 4'ü de diğer çocuklar tarafından dışlandığını belirtti. Bu tür zorbalıklarla 15-18 yaş arasındaki çocukların daha küçük çocuklara kıyasla daha fazla karşılaştığı görülürken, benzer bir farkın sosyoekonomik statüyle ilişkili olduğu da araştırma bulguları arasında yer alıyor. Lakap takma gibi bir davranışla karşılaşanların oranı en yüksek sosyoekonomik statüdeki ailelerden gelen çocuklarda yüzde 10 iken, bu oran diğer gruplarda sırasıyla yüzde 13 ve yüzde 15 oldu.

### "KORUNAKLI BİR ALAN DEĞİL"

Projenin Koordinatörü Prof. Dr. Pınar Uyan Semerci araştırmanın sonuçlarıyla ilgili şu değerlen-

dirmelerde bulundu: "Eğitim sisteminin sınav odaklı yapısı çocukların günlük yaşamlarına ve kendilerini ifade biçimlerine derinden yansıyor. Sosyoekonomik farkları aşan bir endişe hali, tüm gelir gruplarındaki çocuklarda yeteme hissi ve geleceğe dair bir telaş yaratıyor. Çocuklar bu farkları kriz değil, kaygı, korku ve mutsuzluk olarak ifade ediyor. Dijital dünya ise yalnızca risklerle değil, sunduğu fırsatlarla da değerlendirilmeli. Eğitim ortamlarının güvenilir alanlar olması ve başarısız gösteremeyen çocuklar için destekleyici mekanizmalar geliştirilmesi büyük önem taşıyor. Çocukların çocukluk deneyimi yaşayabilmesi için sınav baskısının eğitim sistemindeki etkisinin azaltılması gerekiyor."

Çocukluğun tamamen korunaklı bir alan olmadığını vurgulayan Prof. Dr. Emre Erdoğan ise "Çocukluk dediğimiz şey tamamen korunaklı olmak zorunda değil. Ancak sosyoekonomik eşitsizlik, çocukların yaşam koşullarını ve eğitim fırsatlarını derinden etkiliyor. Daha iyi eğitime ve sosyoekonomik statüye sahip ebeveynlerle büyüyen çocuklar daha korunaklı bir yaşama sahip oluyorlar. Bunu mutluluklarında da görebiliyoruz. Daha mutlular, olanakları daha fazla, daha fazla dayanışıyorlar, sözleri daha fazla dinleniyor. Ve bu eşitsizlik. Bu korunaksızlığı ve adaletsizliği görmeli, çocuklara eşit eğitim ve yaşam olanakları sunmak için çözümler üretmeliyiz" dedi.

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondalı) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



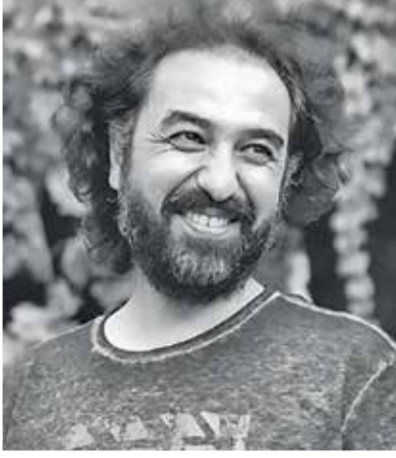
● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de gıda enflasyonu milyonlarca insanın sağlıklı gıdaya ulaşmasına engel olurken, özellikle sebze ve meyvelerde kullanılan pestisit de halk sağlığını önemli ölçüde tehdit ediyor.

Pestisit, tarımda ekinlere ve bitkilere zarar verme potansiyeli bulunan haşereleri, istenmeyen yabancı otları, böcekleri yok etmek ve kontrol altında tutmak için kullanılan kimyasal bir zehir olarak tanımlanıyor. Dünyada pestisit kullanımı her geçen gün artarken, Türkiye de son yıllarda konunun odağında yer alıyor.

#### "TÜRKİYE İLK SIRADA"

Türkiye'nin pestisit bildiriminde ilk sırada olduğunu söyleyen CHP Ankara Milletvekili Deniz Demir, konuyla ilgili TBMM Başkanlığı'na araştırma önergesi verdi. Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı'nın 2025 yılı bütçe görüşmelerinde pestisit kalıntılarına dair yaptığı konuşmayı eleştiren Demir şunları kaydetti: "Türkiye'den Slovakya'ya ihraç edilen mandalinalar, Avrupa Birliği standartlarının üzerinde pestisit tespit edildiği gerekçesiyle ülkeye kabul edilmedi. Bakan Yumaklı ise yaptığı konuşmada ihraç edilen ürünlere dair Avrupa Birliği'nden alınan bildirim sayısını yüzde 54 olması ile övündü. Bu ifadeler inanılır gibi değil. Vatandaş zehir yediyorlar. Bakanlık ise ne doğru düzgün denetim yapıyor ne de sorumluluk alıyor. Bildirilere konu olan gıda ürünlerinin yarısından fazlası sınırda reddedilerek Türkiye'ye iade edildi. Bu sizce övünülecek bir tablo mu? Geri gönderilen tarım ürünlerinin akıbeti ise belirsiz. Avrupa'nın kabul etmediği ürünler vatandaşlarımıza satılmaya çalışılıyor."



#### "ZEHİRİN DOZU ARTIRILIYOR"

Peki zararlı olduğu bilimsel olarak kanıtlanan pestisit neden kullanılıyor? Pestisit kullanımının önüne geçmek için neler yapılmalı? Dr. Fatih Özden, pestisit kullanımının çiftçiler için önemli maliyet unsuru olmasının yanı sıra, insan sağlığı ve ekoloji üzerinde de ciddi olumsuz etkiler yarattığını söyledi. Özden "Pestisit kullanımı nedeniyle zaman içinde direnç kazanan zararlılarla mücadele için, zehir dozajlarının sürekli olarak artırılması gerekir. Ancak, belli bir noktada zararlılar tamamen direnç kazandığında, piyasaya yeni sürülen ve daha etkili olan

yetlerle sınırlı değil. Bu ürünler, gıda güvenliği açısından yüksek riskler taşıyor ve birçok hastalığın zeminini hazırlıyor. Bu hastalıkların başında farklı kanser türlerinin yer aldığını kaydeden Özden, şu bilgileri paylaştı: "Pestisitlerin doğurganlık üzerine olumsuz etkileri, büyüme geriliği, nörolojik bozukluklar, davranışsal gelişim sorunları ve bağışıklık sisteminin baskılanması gibi birçok olumsuz etkilerinin bulunduğu ifade ediliyor. Bu olumsuz etkiler sadece tüketicilerle sınırlı değil. Tarım zehirlerinin uygulanması aşamasında, çiftçiler ve tarım işçileri de sağlıklarını kaybediyor, hatta her yıl dünyada milyonlarca çiftçi zehirleniyor."

#### MİLYARLARCA DOLARLIK BİR PAZAR

Pestisitlerin sağlık sorunları yanında, biyoçeşitlilik kaybında da önemli rol oynadığını söyleyen Özden, hayvan ve bitki türlerindeki hızlı azalmaların başlıca sebeplerinden birinin pesti-

sitler olduğunu ifade etti. Biyoçeşitlilik kaybının yarattığı ve yaratacağı maliyetlerin parayla ölçülemeyeceğine işaret eden Özden, "Pestisit piyasasında yıllar içinde yaşanan birleşme ve satın almalar sonucu, milyarlarca dolarlık bir pazarın uluslararası tekellerin hakimiyetinde şekillendiğini görüyoruz. Bu dev ulusötesi şirketlerden ilk altısı, piyasanın yaklaşık yüzde 80'nini kontrol ediyor. Söz konusu mali güç, bu tekellerin lobi faaliyetlerinde de etkili oluyor. Bu büyük tekellerden birisinin aynı zamanda beşeri ilaç üretimi yapıyor olması ise konunun diğer trajik yönünü oluşturuyor."

#### "ÖNLEMLER YETERSİZ"

Pestisit kullanımından kaynaklanan sorunların çözümü için çok boyutlu bir yaklaşım gerektiğini söyleyen Özden, şunları kaydetti: "Denetim, kontrol ve cezalandırma, çözümün yalnızca bir parçası ve elbette gerekli. Bu noktada ciddi sorunlar yaşandığı açık. Bakanlık tarafından kontrol amaçlı bazı uygulamalar mevcut; ancak bu önlemler oldukça yetersiz ve çoğunlukla ihracata yönelik ürünlere odaklanıyor. Kontrollerin büyük bir bölümü ihracata giden ürünlere yapılmasına rağmen, ortaya çıkan birçok sorun ve ürünlerin iade edilmesi, ülke içindeki durumla ilgili endişelerimizi daha da artırıyor. Dolayısıyla, etkili denetim ve kontrol

# Halk sağlığına büyük tehdit:

Dr. Fatih Özden ile pestisitlerin yarattığı zararları ve bu zehirlerin kullanılmaması için gerekenleri konuştuk

# Pestisit

süreçleri bu sorunların çözülmesinde kritik bir oynuyor. Ancak, bu süreçler üretim kaynaklı olumsuzlukların nedenlerinden çok sonuçlarına yönelik bir çabayı yansıtıyor."

#### "AGROKOLOJİ YAYGINLAŞTIRILMALI"

"Tarımsal üretim sistemlerinde köklü değişiklikler yapmamız, ekoloji, ekonomi ve insan dostu agroekolojiyi yaygınlaştırmamız gerekiyor" diyen Özden, "Ancak bu yolla, pestisit ve diğer kimyasalların yarattığı sorunların kök nedenlerini ortadan kaldıracak çözümler bulmamız mümkün olabilir. Agroekolojik uygulamalar, tıpkı koruyucu sağlık hizmetleri gibi, bitkilere gerekli ekosistem hizmetlerini sunarak, hastalık ve zararlılarla karşılaşmadan önce dirençli bir ortam sağlamaktadır. Buna rağmen, bazı hastalık ve zararlılarla karşılaşıldığında ise agroekolojik pestisitler yerine biyolojik, biyo-tekni ve organik tabanlı bir takım ilaç ve yöntemlerle mücadele imkânı tanımaktadır. Agroekolojinin yaygınlaşmasında en önemli faktörlerden biri güçlü örgütlülüktür. Ülkemizdeki güçlü kooperatif yapıların agroekolojiyi benimsemesi, bu bağlamda büyük önem taşıyor. Ayrıca, merkezi ve yerel yönetimlerin tarıma vermiş oldukları destekleri agroekolojiyi teşvik etmek amacıyla kullanmaları, bu üretim sistemine geçişte son derece etkili olacaktır." dedi.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI  
CİHAZ PİLLERİ  
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI  
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL  
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur  
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul  
(Oyuncak Mağazası Üstü-  
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

**KAYIP İLANLARI**

Kadıköy Vergi Dairesi'ne kayıtlı firmamızın fatura sevk irsaliyeleri ve karar defteri kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

**GÜVENPET PETROL NAK. İNŞ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ**

**KASEV VAKFI** DİNLENMEEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

**COLDWELL BANKER**  
REAL GAYRİMENKUL

2025  
YILINDA DA  
SİZİNLEYİM.

Mutlu Yıllar

**DİDEM BOZACI**  
0 (533) 473 82 96

**İTALYANCA DİL KURSLARI**  
6 OCAK'TA BAŞLIYOR!

Yüz yüze / Online

www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0039

**İTALYAN DİL MERKEZİ**

Merkez mah. Halaskargazi  
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 297

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Denis Johnson ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### DENIS JOHNSON (1 TEMMUZ 1949- 24 MAYIS 2017)

1 Temmuz 1949'da Münih'te doğdu. Çocukluk ve gençlik yılları Filipinler, Japonya ve Washington DC banliyölerinde geçti. Iowa Üniversitesi'nin İngilizce Bölümünden mezun oldu. Raymond Carver'dan yazırlık dersleri aldı. Şiirlerinden oluşan ilk kitabını (The Man Between Seals) 19 yaşındayken yayımladı. İlk romanı Melekler, 1983'te yayımlandığında büyük beğeni topladı.



1992'de The New Yorker'da çıkan öykülerinin derlemesinden oluşan İsa'nın Oğlu ile ün kazandı. New York Times Book Review anketinde İsa'nın Oğlu, son 25 yılda yayımlanan en iyi Amerikan kurgu eserlerinden biri seçildi. Kendinden ufuk açıcı, destansı, aşkın, bir klasik, bir başyapıt olarak söz ettirdi. Tree of Smoke 2007 National Book Award'u kazandı ve 2008 Pulitzer Kurgu Ödülü finalist oldu. İlk olarak 2002'de The Paris Review'da yayımlanan Tren Düşleri, 2011'de kısa roman olarak basıldı ve 2012 Pulitzer Kurgu Ödülü finalist oldu. 2006 ve 2007 yıllarında Johnson, Texas Eyalet Üniversite-

si'nde Mitte Yaratıcı Yazarlık Kürsüsü'nün başında bulundu. Toplamda dokuz roman, bir kısa roman, iki öykü kitabı, üç şiir derlemesi, iki oyun derlemesi ve bir röportaj kitabı yazdı. 4 Kasım 2014'te yayımladığı son kitabı Uganda, Sierra Leone'da ve Kongo'da geçen, "gerilim edebiyatı" diye adlandırdığı bir romandı. Johnson'ın son çalışması, The Largesse of the Sea Maiden adlı öykü kitabı ölümünden sonra Ocak 2018'de yayımlandı. 2017 yılında 67 yaşındayken karaciğer kanserinden yaşamını yitirdi. Yazarın Holden Yayınları tarafından yayımlanan Tren Düşleri isimli kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

## TREN DÜŞLERİ

Robert Grainier, 1917 yılının yaz aylarında Idaho Panhandle'da, Spokane Beynelmillel Demiryolları'na ait kumpanya depolarında hırsızlık yaparken yakalanmış ya da en azından böyle itham edilmiş Çinli bir amelenin hayatına kast edilen bir teşebbüse dahil olmuştur.

Demiryolu ekibinden üç kişi hırsız yakalamış, Moyie Nehri'nin on beş metre üzerinde bulunan inşaat halindeki köprüye doğru kıydan yukarı sürüklenmişlerdi. Çinlinin ağzından hızlı ve tekdüz muntılar biteviye dökülüyordu. Adam çuvala tıklımsı bir sansar gibi kıvrır kıvrır kıvrıyor, boşa olan tek yumruğunu arkaya, kendisini ensesinden yakalamış adama doğru savuruyordu. Bu grup yanından geçenler adamların bitkin düşüklerini gören Grainier, onlara yardım edeyim derken kendisini Çinlinin çıplak ayaklarından birini tutarken buldu. Yüzü ona dönük duran, Spokane Beynelmillel idaresinden Mr. Sears mahkumu neredeyse beyhude yere koltuk altlarından tutuyor, bir yandan da çabalarının en zor anında dahi, ne dediği anlaşılman Çinli dışında bir tek o konuşuyordu: "Ulan, şu tepeye varabilirsek ne olayım!" Onu tepeye kadar taşıyacak mıyız? idi Grainier'in sual etmek istediği ama nefesini bu boğuşmaya saklamann daha iyi olacağı kanaatine varmıştı. Sears bir kez gülmüştü, beti benzi yorgunluk ve dehşetle atmış bir halde. Hep beraber toza toprağa yuvarlanmış, tekrar düzelmiş, tekrar yuvarlanmışlardı, Çinli acayip dillerde konuşuyor ve dördünü birden dehşete düşürüyordu, başta ne düşünmüş olurlarsa olsunlar artık adam onlar için bir ölüydü. Onu köprüünün iskeletinden aşağı atmaktan başka çare kalmamıştı.

... Grainier serbest kalmış bacağı yakalayamadan gözüne bir tekme yedi. "Eğlencesine başlamıştım. Eğlencesine," dedi toprakta oturan adam, sonra ötedeki suç ortağına, "Haydi Jel Toomis, bırakalım," dedi. "Bırakamıyorum," dedi Mr. Toomis denen adam,

"Onu ensesinden yakalayan benim!" ve çehresini yalayıp geçen bir kafa karışıklığıyla güldü. "Tamam ben yakaladım!" dedi Grainier, ufak şeytanın her iki ayağına daha da sıkı yapışarak. "Yakaladım piçi, ben sizden yanayım!" İnfazcı grup, nehrin en hızlı yerinin on beş metre üzerindeki köprüünün son tamamlanan bölümünün ortasına varmıştı ve Çinliyi aşağıya atmak için ellerinden geleni artlarına koymadılar. Ama o, anlaşılmasız sızlanışları içinde adamların kollarına ve bacaklarına yapışarak hepsinden baskın çıkmıştı, sonra aniden kendini bırakarak tam altındaki kirişi bir eliyle yakaladı. Kendisini tutanları tekmeyle onlardan kolaylıkla sıyrıldı, zaten adamlar kendilerini onun tekmelerinden muhafaza etmeye çalışıyorlardı. Sonra da köprüünün yan tarafından uçurumun üzerine sallandı ve iskelet halinde köprüye tutuna tutuna uçurumun geri kalan bölümünü aşmaya başladı. Mr. Toomis'in refikleri de ileri atılmışlar, kirişler üzerinde gendede duruyorlar, adamın parmaklarına ayaklarıyla vuruyorlardı. Çinli, çapraz bağlantılı taşıyıcıda bir kirişten diğerine sirk cambazı gibi geçiyordu. İnşaat çalışan ekipten birkaçı adamın kaçmasına tezahüratta bulunurken, tam olarak adamın neden kovalandığından emin olamasalar da diğerleri caninin durdurulmasını icap ettiğini haykırıyordu. Mr. Sears yaşamındaki kılıftan kocaman, eski bir dört namlulu tabanca çıkarıp ateşledi, dördünü de isabet ettiremedi. O vakte kadar Çinli gözden kaybolmuştu bile.

Bu olaydan sonra evine yürüyerek giden Grainier, bir demiryolu köyü olan Meadow Creek'teki dükkandan karısı Gladys ve bebekleri Kate için bir şişe Hood's Sarsaparilla' almak amacıyla yolundan iki mil kadar sapmıştı. Ormanın içinden kulübelere doğru tırmanmak insanı terletiyordu; son kilometreye varmadan önce durarak nehirde, yani köyden nehir yukarı bir yerde,



Moyie'in derin bir yerinde yıkanmıştı.  
(...)

Kararmaya başlayan havada eve yürürken Çinli neredeyse her yerden Grainier'in karşısına çıkıyordu. Çinli yoldaydı. Çinli ormandaydı. Çinli yavaşça yürüyordu; elleri kollarından ip gibi sallanıyordu. Çinli dere-den bir örümcek gibi oynasarak çıkıyordu.  
(...)

Grainier tek odalı kulübelere masanın yanında durmuş, endişelenmeye başlamıştı. Çinlinin, onu zorla sürükleyip götürürlerken kendilerine beddua ettiğine hiç şüphesi yoktu; başlarına her türlü bela gelebilirdi. Şimdi

akşamüzeri yaşadıkları o cinnet haline hayret etse de, o şiddet karşısında, tüm olanları onu rüzgârın önüne katıp bir tohum gibi savurması karşısında kafası karışmış olsa da genç Grainier yine de erken davranıp Çinli onlara beddua etmeden önce onu öldürmüş olmayı dilerdi.  
Syf (11-14)

Ormandaki şeylerin o devasa ebadını seviyordu, o kaybolmuşluk duygusu ve

mesafe hissiyatını ve etrafında beklilik yapan bu kadar ağaç varken hiçbir tehlikenin kendisine ulaşamayacağı fikriyatını. (...) Ağaçlar ancak ve ancak onlara bulamazsa insana dostça davranırlardı. Ağaca baltanın ucu değdikten sonra bir savaş başlattın demektir.

(Syf 18)

Dünya gri, beyaz, siyah ve tehlikeliydi, canlı tek bir hayvan veya bitki olmayan bu dünya; artık yanmıyordu ama yine de ateşin hararet ve hayattarlığıyla doluydu. O kadar çok kül, o kadar çok insanı boğan duman. Evine varmadan miller önce muhtemelen ondan geriye hiçbir şey kalmadığını anlamıştı ama yine de karısı ve kızı için ağlayarak, "Kate! Gladys!" diye seslenerek yoluna devam etti. Andersen'ların evlerinin olduğu yere bakmak için yoldan biraz ayrıldı. İlk başta kulübenin nereden olduğunu bile anlayamadı. Evine bulunduğu alan, vadinin kalanından farksızdı: Her şey yanmış, yanmanın en son kalıntılarıyla duyulan toplu bir tıslama sesi hariç sessiz. Demir ayakları sıcağın eğriliği olan kuzinelerini yüksek bir kül birikintisinin arasından çıkmış buldu. Bacadan düşen en büyük taşlar bunun yakınında dağılmış duruyordu. Küller geri kalan her şeyi gömmüştü.  
(...)

Bütün hayatı boyunca Robert Grainier, güneş kavuşurken gördüğü o yanmış vadiyi tüm canlılığıyla hatırlayacaktı; bütün hayatı boyunca uyanırken gördüğü en düş kılıklı şey: tepedeki son ışıkların parlak pastellikleri; yüksekte bembeyaz birtakım bulutlar, vadinin ötesindeki gün ışığını yakalayan; damar damar gri ve pembe olan diğerleri ve Bussard ve Queen dağlarının zirvelerine sürtünen en alçaktakileri ve bu muhteşem göğün tam altında kara vadi; içinden muazzam bir sesle geçen tren ama yine de bu ölü dünyayı uyandırmaktan aciz.

Creston'dan gelen haberler korkunçtu. Moyie Vadisi'ndeki yangından kaçan tek bir kişi görülmemişti orada.  
(Syf 36-37)

# İstanbul'un unutulmaz tavernaları

● Leyla ALP

Esken taverna işletmecilerine "barba" adı verildiğini, "barba"nın Latince sakallı ihtiyar anlamına geldiğini biliyor muydunuz? İstanbul'da meyhanelerin Bizans'a kadar dayandığını, Osmanlı İmparatorluğunda alkol kullanımı yasak olduğu için bu işin genellikle gayrimüslimler tarafından yapıldığını, Türkiye'nin ilk kadın Rum meyhanecisinin Madam Despina olduğunu...

Meri Çevik Simyonidis, "Taverna İstanbul - Çok Kültürlü İstanbul'un Çok Renkli Geceleleri" kitabıyla okuru şehrin taverna geçmişine götürüyor.

"Unutulmaz Hayatların Reçeteleri", "Adanın İnsanları" kitaplarıyla tanıdığımız Meri Çevik Simyonidis'in Sander Yayınları etiketiyle çıkan kitabı geçmişten günümüze Rum tavernaların İstanbul gecelerini anlatıyor. Taverna ve meyhane sahipleri ve sanatçılarla röportajların yer aldığı kitapta şehrin uzun yıllar müşteri ağırlayan mekanları ve kültürü anlatılıyor.

Rum taverna kültürüne ilgi duyanların sevecek okuyacağı kitabın önsözünde Simyonidis şöyle diyor: "Kadim İstanbul'un çok renkli, çoksesli, çok lezzetli, farklı özelliklerinden bahsedebileceğimiz özel bir başlığının da "Taverna Kültürü ve İstanbul Rum Tavernaları" olduğunu düşünerek, hem benim de bir nevi Mezedaki ile ilgili sektör olarak hem de son



## Meri Çevik Simyonidis, "Taverna İstanbul" kitabında, Rum tavernalarının çokkültürlü İstanbul gecelerine kattığı renkleri, unutulmaz mekanları ve karakterleri anlatıyor

yıllarda taverna şarkıcılığının, orkestralarn, gazino ve kulüplerde eğlence biçimi ve geleneğinin İstanbul yaşamında giderek azalması, bu sektörün giderek küçülüyor olması, geçmişten günümüze, eski "barba"lardan yeni nesil meyhane ve tavernaları kimlerin ayakta tuttuğunu, kimlerin ileriye taşımaya çalıştığını ele alan bir çalışma yapmak geldi içimden... Tavernacılığın ve eğlencenin adabından bahsetmek, bulabildiğim kadarı ile eski çokkültürlü orkestralardan solist ve müzisyenlerle buluşup eskileri yâd etmek, bir dönem İstanbulluların masaların üstünde dans ettiren o ruhu anlamak, belki de canlandırmak gibi, kimilerine göre hadsizce olabilir ancak çok kuvvetli bir istek içten içe beni sürekli rahatsız ediyordu son zamanlarda..."

Madam Despina, Barba Vasilis, Kör Agop Meyhane, Todori Meyhane, Caddebostan Maksim gibi mekan sahipleri ve bu mekanlarda sahne alan sanatçılarla yapılan söyleşilerin yer aldığı Taverna İstanbul'dan kısa bölümler hazırladık.

### MEYHANE KÜLTÜRÜ

İstanbul'da Fatih Sultan Mehmet döneminden beri meyhaneler bulunduğu ve bunların Bizans'tan kalmış oldukları çeşitli kaynaklarda yer almaktadır. Evliya Çelebi Tahtakale, Galata, Eyüp, Üsküdar kadıköylerinde Hamr (içki) Emaneti'ne bağlı binden fazla meyhanenin faaliyet gösterdiğini, bu meyhanelerde çalışanların sayısının da altı bini bulduğunu seyahatnamesinde yazmıştır. Meyhanelerin yoğun olduğu semtler Aksaray, Langa, Ortaköy, Kuruçesme, Arnavutköy, Yeniköy, Tarabya, Büyükdere, Kuzguncuk, Çengelköy ve Kadıköy'dür. Bu semtlerin tümü İstanbul'un



gayrimüslim nüfusunun yoğun olduğu semtlerdir ve meyhanecilik o dönemlerde kural olarak gayrimüslimlerin işidir. Osmanlı döneminde meyhaneler koltuk ve gedikli olmak üzere ikiye ayrılırdı. "Gedikli meyhaneler" ruhsatlı olup sadece belli bir sayıda olabiliirdi. "Koltuk meyhaneleri" ise ruhsatsız ve kaçak çalıştırılırdı.  
(...)

Zamanla meyhane ustalarına Latince sakallı ihtiyar anlamına gelen barba denmeye başlandı. Barbaların kalender meşrep, hoşgörü sahibi, bunlarla birlikte gereğinde otoriter ve sert kişiler olmaları icap ederdi. Meyhanede yiyecek içecek servisini sakiler yaparken, miço denen küçük yaşta oğlan çocukları ortacı hizmetkârlara ve barbalara yardım ederdi.  
(...)

Meze Farsça'da tat, tadım anlamına gelmektedir. Küçük tabaklarda mezelerin ve yüksüğün tadımlık olarak sunulduğu ya da leylek boynu kadehlerde rakıların içildiği masaya da çilingir sofrası denir. Eski meyhanelerde yiyecek ve içecek sunmada kural yoktu ama ahenk vardı. Meyhanedeki hizmetkârlar ile müdavin müşteriler arasında sanki gizli bir dostluk, samimiyet ve sıcaklık

vardı. Rakı kadehlere konur ama kadehle değil kadehten yudum yudum haz alınarak içilirdi...

### TODORİ MEYHANESİ

Kadıköy'de, Kalamış-Fener Caddesi'nden vapur iskelesine inen yolun sağ tarafında Vasil'in, sol tarafında da Todori'nin Meyhanesi vardı. Cade üzerinde yolun köşesindeki evde ailesiyle birlikte Vasil oturur, arazinin meybinden istifade edilerek düzenlenmiş olan zemin katı, meyhanenin kapalı, kışık kısmı olarak kullanılırdı. (...) Vasil'in müşterileri muayyendi. Akşamcılardan eczacı Faik İskender Bey, dini bütün Faik Bey, Zühtü Paşa'nın oğlu Zahir Bey, Prens Ali Haydar Bey, kaptan Cemil TODORİ FENERBAHÇE Bey, Çene Fuat Bey, arada Ahmet Rasim ve Kemal Seyhun beylerin de katıldığı olurdu. (...)

Vasil, Kalamış'ta iş yaparken Todori ikinci planda kalmıştı. Fakat Vasil batarken Todori âdetâ şahlandı. Todori şişman, çıplak ve yuvarlak başlıydı. Müşterisinin istediğini iyi bilen, huyuna göre şerbet veren, daima işinin başında bulunan usta bir meyhaneci idi. Rum kilisesi ile Rum İlkokulu arasındaki asırlık çınarların dibine kurulan Todori Meyhanesi, kışık yerini Rus okulunun altına sığdırmıştı... O da tıpkı Vasil'in meyhanesi gibi arazinin meybinden istifade ederek ince, uzun camlı bir yer hazırlamıştı. 1927'de çarliston ve fokstrot çilingi İstanbul'u sarınca, Todori bahçeye bir pist yaptırıp pazar günleri caz getirerek Rum gençlerinin dans ihtiyacını karşılamışsa da Belvü Gazinosu bütün debdebe ve şaşası ile ön plana geçince bu işten vazgeçmişti. Todori'yi meşhur eden iki meze vardı. Birincisi patlıcan turşusu idi. Turşu öyle bir özellik taşırdı ki ağza atılınca kaybolur, yemeye doyulmazdı. Müşteriler alıp evlerine götürürlerdi. İkincisi ciğer tavası... Ciğeri Kadıköy'den kendisi alır, fiyatına bakmaz, üzerindeki zarı çıkarıp 24 saat suda beklettikten sonra meyilli bir yere koyar, suyunu süzer, dilimler ve kızartır. Böyle hazırlanan ciğer tavası hem çok yumuşak olur hem de hiç yağ çekmezdi."



## Genç bale sanatçılarından “Fındıkkıran”

Türkiye'nin ilk klasik 'Genç Bale Topluluğu' Süreyya sahnesine “Fındıkkıran” ile çıkıyor

**P**ek çok bale topluluğu tarafından yılbaşında sahnelenmesi geleneksel hâle gelmiş Fındıkkıran balesi, bu kez İstanbul Genç Bale Topluluğu tarafından sahneye taşınıyor.

Türkiye’de ilk kez bu yıl gerçekleşen ‘Genç Bale Topluluğu’ konsepti, dünyada ‘Junior Ballet’ olarak biliniyor. Ölümsüz klasik bale eserlerinin icra edildiği oluşumlarda, dünyada yıldızı parlayan genç bale sanatçıları bir araya geliyor. İstanbul Genç Bale Topluluğu; Türkiye, Macaristan, İngiltere, Makedonya, İsviçre, İspanya, Kanada gibi dünyanın farklı ülkelerinden genç dansçıları buluşturuyor. Rus besteci Piyotr İlyich Çaykovski’nin 1891’de bestelediği son eseri Fındıkkıran balesini, Kuzey Makedonya Opera ve Balesi sanat yönetmeni, balerin, koreograf Olga Pango sahneye koyuyor. Ayrıca, İstanbul Genç Bale Topluluğu’na destek vermek amacıyla Stuttgart Balesinin baş dansçısı Marti Paixa ve Kuzey Makedonya Balesinin baş dansçısı Balazs Locsei de eserin farklı temsillerinde başrolde dans edecekler.

Küçük Alman kız Clara Stahlbaum’un yeni yıl hediyesi olarak aldığı fındıkkıran oyuncağıyla ilgili rüyalarının konu edildiği eser 29 Aralık’ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi’nde prömiyer yaptı. Eser, 9 Ocak akşamı yeniden Süreyya’da seyirciyle buluşacak.



## Selek’in kitabı tiyatrodada

**Pinar Selek’in kitabı “Maskeler, Süvariler, Gacılar” sahneye taşınıyor**

Toplumsal cinsiyet, göç ve ayrımcılık üzerine yaptığı araştırmalarla tanınan sosyolog, feminist, anti-militarist yazar Pinar Selek’in, 90’larda Ülker Sokak’ta yaşanan olayları anlattığı “Maskeler, Süvariler, Gacılar” adlı kitabı tiyatroya uyarlandı. Tiyatro Alesta’nın, kitapla aynı adı taşıyan oyunu, 10 Ocak’ta prömiyer yapacak.

### 7 SEYİRCİ SAHNEDE

Orçun Ucal ve Nevra Ayşem Savaşçı’nın sahneye uyarladığı bu eserin yönetmen koltuğunda yine Ucal otururken, oyuncu kadrosunda Ecrin Bolkar ve Liya Toprak Şahin yer alıyor. Dış ses performansını ise Kerem Karaboğa üstleniyor. 75 dakika ve tek perde olan oyun, belgesel-dram türünde. Oyunun

yapısı gereği, 7 adet interaktif seyirci bileti alan seyirciler, oyunda birer role sahip oluyorlar.

### ÜLKER SOKAK’IN HİKAYESİ

1996’da Cihangir Ülker Sokak’ta İstanbul’da düzenlenen Habitat II öncesinde yaşanan trans bireylere sistematik bir baskı ve şiddet uygulanmıştı. Sokak sakinleri, ahlak masası uygulamaları, mahalle baskısı ve ev yakma gibi yöntemlerle tehdit edilmişti. Bundan sonra Ülker Sokak, trans bireylerin varoluş mücadelesinin simgesi haline geldi. Selek da kitabında bu mücadeleyi, toplumsal belleğe bir başkaldırı olarak aktarıyor.

### ALESTA HAKKINDA

2014 yılında farklı sahne disiplinlerinden gelecek tiyatro yapmak isteyen ve tiyatroya kolektif bir sanat olduğu düşüncesini benimseyen kişilerce kurulan Tiyatro Alesta, çağdaş metinlerden klasik metinlere, yerli, yabancı ve kendi ürettiği metinler olmak üzere geniş bir performans yelpazesine var olmayı hedefliyor. Alesta’nın geçtiğimiz yıllarda sahnelediği oyunlar arasında Erkek Parkı, Boş Şehir, Sürüne Sürüne Erkek Olmak, Örgü, Beş Sevim Apartmanı, Gizli Emir, Delibo ve Fotoroman Kralı bulunuyor.

### Gösterim takvimi

**10 Ocak 20:30** – Cihangir Atölye Sahnesi  
**11 Ocak 20:30** – Kadıköy Emek Tiyatrosu  
**8 Şubat 20:30** – Kadıköy Emek Tiyatrosu  
**15 Şubat 20:30** – Cihangir Atölye Sahnesi

## “Bedenin Anatomisi” sergileniyor

40 yıldır Göztepe’de bulunan Mine Sanat Galerisi DENEYSEL, yeni yaşını sene boyu sürecek etkinliklerle kutluyor

Mine Sanat Galerisi DENEYSEL, “Akıştaki Formlar: Bedenin Anatomisi / Forms in Flux: The Anatomy of Body” sergisi ile galerinin 40. yıl kutlamalarının ilk sergisi olacak bir yıllık programı başlatıyor.

2025 yılı itibariyle Türk çağdaş sanatına kesintisiz süren galericilik yolculuğu ile emek veren Göztepe’deki galeri; yeni yaşında ve yeni yılda izleyicileri bedenin dönüşen ve şekillenen formlarını keşfetmeye davet ediyor. 19 Aralık’ta açılan ve 8 Şubat 2025’e kadar devam edecek sergi; beden, bedenin parçaları ve onların sanatsal temsillerini ortaya koyan, farklı disiplinlerden 26 sanatçının işlerini buluşturuyor. Sergi izleyiciye kimlik, varoluş ve formun derinliklerini düşünmeye açan bir perspektif sunuyor.



Ayşe Koşak’ın küratörlüğündeki karma sergide; Nadide Akdeniz, Ahu Akkan, Turan Aksoy, Züleyha Altıntaş, Gülşah Bayraktar, Eti Behar, Emin Çizenel, Merih Demirkol, İsmet Doğan, Ahmet Vehbi Doğramacı, Atilla Dur, Şakir Gökçebağ, Berna Gülbey, Gül İlgaz, Balkan Naci İslimiyeli, İlayda Kepez, Serhat Kiraz, Can Maden, Ferit Özşen, Tuğba Öztopçu, Neslihan Pala, Nilgün Sarbar, Fatma Tülin, Ercan Vural, Bahadır Yıldız ve Pinar Yeşilada’nın eserleri yer alıyor.



## Çocuklar tiyatro dinliyor

Türkiye’nin çocuklara özel ilk sesli tiyatro platformu Tikutu artık ücretsiz...

Çocukların hayal gücünü zenginleştiren sesli tiyatro platformu Tikutu, dünya edebiyatının klasikten moderne pek çok eserinden uyarlanan sesli tiyatrolarını 1 Ocak 2025 tarihinden itibaren ücretsiz bir şekilde erişime sunuyor. Pedagog İnci Vural’ın onayından geçen hem eğitici hem de eğlendirici eserlerle çocuklar Tikutu’da güvenli zaman geçirirken aynı zamanda Türkçe kelime dağarcıklarını da geliştiriyor. Berlin’de yaşayan tiyatro sanatçısı Kemal Kocatürk ve piyanist Doç. Dr. Ayça Özarhan Kocatürk çiftinin Alman yayıncılık dünyasına uzun yıllardan beri hakim olan “Hörbuch-sesli kitap” ve “Hörspiele-sesli tiyatro”dan ilham alarak hayata geçirdiği, Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk’ün de kurucu ortaklarından ve genel müdürü olduğu Tikutu, iki ila sekiz yaş arasındaki çocukları masallar dünyasında yolculuğa davet ediyor.

### USTA SANATÇILARDAN 50 ÖYKÜ

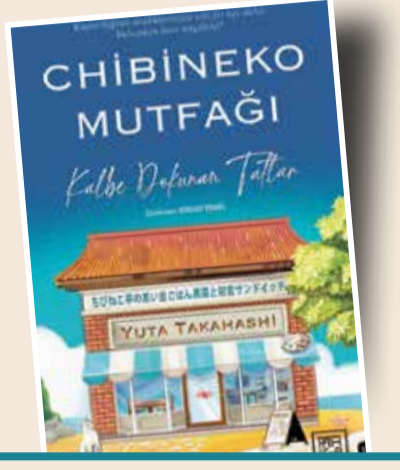
Yaklaşık 2 yıldır faaliyette olan platform, yeni dönemde Bremen Mızıkacıları’ndan Kurbağa Prens ile Prenses’e, Uzak Dedektifleri’nden Nasreddin Hoca-İnanmazsan Say’a kadar usta sanatçıların seslerinden ilk etapta 50 eseri çocuklarla buluşturuyor. Bu sanatçılar arasında Bennu Yıldırımlar, Berna Laçın, Ceyda Düvenci, Demet Akbaş, Levent Üzümcü, Meltem Cumbul, Oya Başar, Sevinç Erbulak, Sumru Yavrucuk, Tilbe Saran gibi pek çok ünlü isim var.

Tikutu’nun kurucusu ve tiyatro sanatçısı Kemal Kocatürk, “Güvenilir, pedagog onayıyla özenle hazırlanmış, eğlenceli ve eğitici eserler tüm çocuklarımızın hakkı. Her çocuğa eşit fırsat yaratmak için çocukların dijital dünyadaki nitelikli içeriklere ulaşması önündeki engelleri kaldırmayı amaçlıyoruz” dedi. <https://www.tikutu.com/>

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



### Chibineko Mutfağı: Kalbe Dokunan Tatlar

Kaybettiğiniz sevdiğiniz son bir kez daha görebilseydiniz, onlara ne söylerdiniz?

Bir kafe düşünün, size bir şans daha veren... Ölmüş sevdiğinizle bir yemek yeme şansı sağlayan Chibineko Mutfağı kalbinize dokunacak. 15’ten fazla dile çevrilen, Japonya’nın çok satan kitabı ölümün kabullenilmesini, farklı farklı anlatımlarla trajik olmadan ele alıyor. Ölümü olduğu gibi, hayatın bir parçası olarak kabul ediyor. Sade, yalın anlatımı ve derin düşündürücü yönüyle sevdiğinizin kaybetmeden değerini hatırlatacak bu yaşsız eser Athica Yayınları’ndan çıktı. Hazırsanız Chibineko Mutfağı’nda masanız sizi bekliyor... (Tanıtım Bülteninden) Athica Yayınları / 144 sf

**İdefix rakamlarına göre çok satan kitaplar arasında şunlar var:**

- Yırtıcı Kuşlar Zamanı / Ahmet Ümit
- Nexus / Yuval Noah Harari
- Yaşamak / Yu Hua

## TEKLİ SEZEN AKSU



### Sezen Aksu / Üşüdüm

Sezen Aksu 2024’ü yeni bir şarkıyla uğurladı. Aksu’nun şarkısı “Üşüdüm” 27 Aralık’ta tüm dijital platformlarda yerini aldı. Söz ve müziği Sezen Aksu’ya ait şarkının düzenlemesi Erdem Sökmen, Arto Tunçboyacıyan ve Mert Alp imzalı. Müzik Ekspres’ten Kadri Karahan’ın yazısında belirttiğine göre Üşüdüm sıfır bir şarkı değil: “2011 yılında şarkıyı ilk kez Betül Demir seslendirmişti Miknatis albümünde, devamında şarkıya Rubato ve Ayhan Günyel da yorum getirmişti. Şarkı bir ara Tarkan’ın sesinden de Harbiye konserinde dinleyicilerle buluştu ki sevenleri albüm üzerinde dinlemeyi çok istese de bu hayalleri gerçekleşmedi.” Şarkıyı ilk kez kendi sesinden paylaşan Sezen Aksu ise şöyle yazdı: “Yeni yılda birlik olalım, dünyaya akıl almaz, bir şey getirelim. Bu mesaj bana ve diğer öğrencilerine ömürlük okulum Üstün Barış’tan geldi, benden de size gelsin. Kutlamayı bilahare yaparız. Aklimda, fikrimde, kalbimdesiniz...”

### Yeni çıkan tekliler:

- Dila / Geriye Ne Kalır
- Berk Gerehan / Pes Ettim
- İrfan Güney / Döngü

## DİZİ



### A Man on The Inside

Emekli profesör Charles, hayatın kendisi için yeni bir şey getirmeye başladığını düşünmektedir. Karısının ölümünden bir yıl sonra, rutinine sapsız ve kız Emily’den uzaklaşmıştır. Ancak özel dedektif Julie’nin ilanını gördüğünde, yeni bir maceraya atılmak için risk almaya karar verir. Charles’in görevi Pacific View Yaşlı Bakım Evi’ne gizlice grip çalınan bir aile yadigarının gizimini çözmektir. Sakinler ve personel, potansiyel bir şüphelidir ve Charles’ın, Pacific View’un her şeyi gören, her şeyi bilen müdürü Didil’in radarına girmeden davayı çözmesi gerekmektedir. “İçerideki bir adam” olmak, onu daha yaşanacak çok şey olduğunu fark ettiren ve kızıyla yeniden bağ kurmasını sağlayan heyecan verici bir yolculuğa çıkarır. Netflix’in hoşça vakit geçirmek için izlenebilecek bu dizinin başrolünde 77 yaşındaki ünlü aktör Ted Danson var.



## Alegorik bir burjuva distopyası...

### BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Hayatına bir çatı katında on yedi yaşındayken son veren Thomas Chatterton'ı şairlerin arketipi olarak kabul eden 1830'lu yılların ateşli gençleri, Shakespeare'in vasaat özgeçmişini bir türlü tam olarak içlerini sindiremediler. Onun talihsiz bir hayatı olmasını tercih ederlerdi; Hugo, çağdaşlarının onu görmezden gelip küçümsediğini göstermek için görkemli bir belagatle elinden geleni yapmıştır. Başlardaki inişli çıkışlı dönemine rağmen şurası maalesef gerçek ki, Shakespeare daima saygın, varlıklı ve iyi bir burjuvaydı. (Aynı zamanda yarattığı karakterler Shylock, Goneril, Iago, Laertes, Coriolanus ve Las parcası da öyleydi.)" İzninizle, Arjantinli öykü, deneme yazarı, şair ve çevirmen Jorge Luis Borges'in, Can Yayınları / 2024 - Aralık, Saliha Nilüfer çevirisi ile çıkan "Özsözler Kitabı"ndan bir alıntıyla 2025'e merhaba demek istedim... Üstat, bu 253 sayfalık deneme kitabında, M. Cervantes'ten Ray Bradbury'ne, Lewis Carroll'dan W. Shakespeare ve F. Kafka'ya pek çok ismin detay-

larını anlatıyor. Tabii yine Borges lezzetinde. Düşünün ki Borges, Oscar Wilde'in eserini 1909'da, henüz 10 yaşındayken, İngilizceden İspanyolcaya çeviriyor ve çeviri öyle kusursuz bulunuyor ki Man Booker Ödülü sahibi İngiliz roman yazarı Ian McEwan'ın, "Sadece Borges dünyayı büyülesine entelektüel bir titizlikle düşleyebilirdi" demesi boşuna değil!

#### Habitat Sahne açıldı!

Kültür sanat rotasında 2024'ü pek de iç açıcı kapattığımız söylenemez; memleketin diğer mevzuları gibi! Fakat yılın son günlerinde sarıktılan şu haber tebessümüne düşürdü: İstanbul'un yeni güzergâhı, Şişli'deki İBB Habitat Yaşam Merkezi'nde kapılarını açan İBB Kültür Habitat Sahne! 130 kişilik kapasitesiyle modern bir black box sahne olarak tasarlanan tiyatro salonu, okuma provaları ve atölyeler için salon olmak üzere toplam 1332 metrekare alana kurulmuş olan mekânda, oyun sahnelemek veya prova alanı kullanımı için habittatsahne@ibb.gov.tr adresinden başvuru yapılıyor.

#### "Erkek yasalar artık değişmek zorunda"

Uluslararası Af Örgütü hem cinsel şiddete karşı "onay kültürü'nün yerleşmesine hem de herkes için sanata erişime



katkı sunmak amacıyla, Eksi On Altı Kolektif'in "Prima Facie / İlk Bakışta" oyununun, İstanbul'da ücretsiz sahnelenmesine destek oluyor. Avustralyalı yazar Suzie Miller'in ödüllü oyunu "Prima Facie"i çeviren Nazlı Gözde Yolcu, yöneten Hakan Atalay, oynayan ise Olcay Yusufoglu. Yüzyıllar önce inşa edilen "erkek" yasaların artık değişmek zorunda olduğunu bize, kendi hikâyesi üzerinden anlatan oyunu, 6 Ocak'ta dikize yatabilirsiniz. 75 dakikalık oyunun ardından Efsun Sertoğlu ve Dr. Ezel Buse Sönmezocak'ın katılımıyla onay kültürü konulu bir de söyleşi gerçekleştirilecek. Etkinliğe katılım için insanhaklari.tv web sayfası üzerinden başvuru formunun doldurulması gerekiyor.

#### Mahal-art Galata'nın ilk oyunu Alt Kattakiler

"Toplumsal statülerin, insanların oturdukları katlara göre belirlendiği bu dünyada üst katlar; iyi imkânlar, bol kazanç ve mutlu bir hayat anlamına gelirken; alt katlarda yaşayanlar pislik içinde yüzen, ah-

laksız, insan bile denemeyecek yaratıklar olarak kabul edilmiştir..." diyor 2022 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması'nda, "Sahnelenmeye Değer Oyun Ödülü" kazanan ("Cui Bono?" ve "50 TeLe" oyunlarının yazarı) Ali Uygur Selçuk'un yazdığı "Alt Kattakiler". Orta sınıf Albert ailesinin hikâyesinin anlatıldığı oyunda, anne ve baba karakterinin tek hayali üst kata taşınması. Bu hayale kendilerini o kadar kapıtmışlardır ki; kazandıkları tüm parayı üst kat komşularının hiç gelmeyecekleri davetlere harcarlar. Ailenin kaderi üst kat komşularının bir gün beklenmedik şekilde evlerine gelmesiyle değişir. Üst kata çıkabilmek için bu büyük bir fırsattır, fakat ne var ki üst kata çıkmak sandıkları kadar kolay değildir!

"Ay, Aşk, Ölüm (Lorca)", "Çığlık", "Fare" oyunlarından hatırlayabileceğimiz Aytağ Civan'ın yönettiği (ayrı zamanda ışık tasarımı üstlendiği), Ceyda Selvi'nin kostüm ve sahne tasarımını, Özgür Devrim Akçay'ın müziklerini yaptığı oyun, "Toplumsal statüler insanların oturdukları katlara göre belirlenebilir mi? Yoz, iğrenç ve ahlaksız olan alt kattakiler midir, yoksa asıl kötülük, onları bu şekilde damgalama hakkını kendinde bulan üst kattakiler mi?" sorularını kadrajına alıyor. Mahal-art Galata'nın ilk oyunu olan ve "alegorik bir burjuva distopyası'dır" tanımını sarkıttığı "Alt Kattakiler" e hayat veren oyuncular

ise şöyle: (dönüşümlü oyuncular) Sinem Yener Ekşioglu ve Fulya Aksular, Aytağ Civan, Gözde Yıldız, Abbas Tekin.

Her bir alt katın üst kata, her bir üst katın da daha bir üst kata dönüşmek için kendilerini perişan ettiği günümüz hemhalinde, "Alt Kattakiler", 90 doğumlu, Ankaralı genç bir yazarın kaleminden çıkmış temiz bir hikâye. (İç ses: Yazarının belki de evrensel bir kimlik edindirmek istediği için yabancı isimlerle anlattığı bu hikâye, tam da bizim coğrafyanın / yerli isimlerinin / karakterlerinin hikâyesidir kanımca!) Seyrine ve peşine düşününüz!

**Merakısına not:** Fotoğrafçı ve foto muhabiri (1954) Ali Öz'ün 5.000'e yakın fotoğrafı içeren arşivi Salt Araştırma'da çevrimiçi erişime açıldı. Salt Araştırma Kent, Toplum ve Ekonomi Arşivi'ne eklenen koleksiyon, 1978'den 2000'lerin başlarına Türkiye'nin toplumsal ve mekânsal dönüşümünü belgeleyen 5.000'e yakın fotoğraftan oluşuyor. Ağırlıklı olarak insan odaklı siyah-beyaz fotoğraflar, Karadeniz'deki yaylalarda çalışan kadınlardan Toroslar'da hayvancılık yapan yörüklerle, Zonguldak'taki maden işçilerinden İzmir'deki balıkçılara, Adana'da pamuk tarlasında çalışanlardan İstanbul'da boyacılık yapan çocuk işçilerine kadar geniş bir yelpazede işçi sınıfının yaşam mücadelelerini detaylı bir şekilde gösteriyor. İncelemek için: [archives.saltresearch.org](https://archives.saltresearch.org).

"Bir Koleksiyoner Hikâyesi" sergisi, 30 Mart 2025'e dek uzatıldı. Kadıköy'deki seçkide, soyut sanatın renkli dünyasını sunan eserler bulunuyor

● Gökçe UYGUN

İş insanı ve koleksiyoner Mustafa Taviloğlu'nun 52 yıldır topladığı koleksiyonundan oluşan "Bir Koleksiyoner Hikâyesi" sergisi, yeni yılda da açık olacak. İstanbul'un 7 önemli kültür mekânında sanatseverlerle buluşan sergi, 30 Mart 2025 tarihine kadar 5 mevcut mekân ve 2 yeni mekânda ziyaretçilerini ağırlıyor olacak. Galeri Eyüpsultan, İstanbul Sanat (Haliç Tersanesi), İş Sanat Kibele Sanat Galerisi, Mecidiyeköy Tarihi Likör Fabrikası, Müze Gazhane'deki sergiler aralıksız olarak ziyaret edilmeye devam edecek. Daha önce Artıstanbul Feshane'de sergilenen eserler, 7 Ocak'tan itibaren The Ritz-Carlton Residences, İstanbul B Blok'taki; MSGSÜ İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde sergilenen eserler ise 10 Ocak'tan itibaren Yapı Kredi bomontiada F Blok'taki yeni mekânlarında görülebilecek.

7 MEKAN, 903 SANATÇI, 2438 ESER

21 Eylül'deki açılışından bu yana 120 bin kişinin ziyaret ettiği sergi, Taviloğlu Koleksiyonu'nun tamamını yani 903 sanatçının resim, fotoğraf, heykel, video ve enstalasyon gibi farklı türlerdeki 2 bin 438 eserini bir arada görme imkânı sunuyor. İş Sanat ana sponsorluğundaki sergi; İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İBB Kültür Daire Başkanlığı, İBB Miras,



#### "İSKAMBİL KULESİ GİBİ"

Serginin ziyarete açılışı öncesinde 17 Eylül'de Artıstanbul Feshane'de gerçekleştirilen basın buluşmasında konuşan Mustafa Taviloğlu, "Bu sergi, tıpkı iskambil kağıtlarından yapılmış bir kule gibi; tek bir kart dahi eksik olsa, ayakta duramaz, yıkılır." demişti.

Eyüp Belediyesi, Altınmarka, Bilgili Holding ve Doğu Grubu'nun katkıları ve Contemporary İstanbul Vakfı (CIF) işbirliği ile hazırlandı. Taviloğlu Koleksiyon yöneticisi Neslihan Muratbeyoğlu Aktürk ile birlikte koordine edilen, proje tasarım ve yönetimi Ekmel Ertan tarafından yapılan bu önemli serginin küratöryel düzenlemeleri Derya Yücel ve Marcus Graf tarafından yapılırken mekân konsepti ve düzenlemesi mimarlar Murat Tabanlıoğlu ve Emre Arolat tarafından gerçekleştiriliyor. Görsel tasarım Nazlı Ongan (Salon), dijital uygulamalar Daniele Savasta, video içerikleri ve belgesel ise Sila Ünlü İntepe (Kimbuvideo) tarafından hazırlanıyor. Sosyal medya, tanıtım ve PR çalışmaları Eylül ayında başlatılan CIF işbirliği ile yürütülüyor; Selin Süter tarafından danışmanlık hizmeti sağlanıyor.

#### "GÖRDÜĞÜMÜZ RENKLER"

İstanbul'un farklı semtlerinde sanatseverlerle buluşan sergilerden biri de Müze Gazhane'de bulunuyor. "Gördüğümüz Renkler" temasıyla sunulan bu seçkide, soyut sanatın renkli dünyasını sunan, 20. yüzyıldan günümüze kadar uzanan eserler bulunuyor. Nonfigüratif, dışavurumcu, lekeci, geometrik, lirik ve kavramsal soyut eserlerin bir araya getirildiği bu tema, koleksiyonda gerçeklik ve somut imgeyi aşan soyutlamanın renkli dünyasını izleyiciye sunuyor.



Sinematek/Sinema Evi, Yeni Hollywood akımına adanmış bir seçkinin yanı sıra Macar sinemasının klasiklerinden dünya sinemasının yeni restore edilmiş başyapıtlarına ve Germain Dulac'ın erken dönem filmlerine ev sahipliği yapıyor



#### Köpeklerin Günü (Dog Day Afternoon)

Film, Life dergisinde "The Boys in the Bank" başlığıyla çıkan gerçek bir soygun ve rehin alma olayına dayanıyor. 22 Ağustos 1972'de John Wojtowicz ve arkadaşı Salvatore Naturile, Brooklyn'de bir banka soymaya yeltenir. Her şey ilk andan itibaren ters gitmeye başlayınca, acemi soyguncular, banka müdürünü ve çalışanların rehin alırlar. **7 Ocak Salı Saat:20.00** Yönetmen: Sidney Lumet Senaryo: P.F. Kluge ve Thomas Moore (dergi yazısı), Leslie Waller (kitap), Frank Pierson Oyuncular: Al Pacino, John Cazale, Chris Sarandon, Susan Peretz, Penelope Allen, Sully Boyar, James Broderick ABD / 1975 / İngilizce / 125 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

#### Kadın Katili (Peeping Tom)

Mark Lewis bir film stüdyosunda çalışırken bir yandan da kadın modellerin tezgâh altında satılan fotoğraflarını çeker. Mark'ın babası, korku üzerine çalışan ünlü bir psikologdur ve çocu-

ğunu deney faresi olarak kullanarak onda derin bir travma yaratmıştır. Babasının izinde, korkuyu görme arzusunun peşinde, kadınları öldürmekte ve ölüm anlarını kayda almaktadır.

#### 8 Ocak Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Michael Powell Senaryo: Leo Marks Oyuncular: Karlheinz Böhm, Anna Massey, Moira Shearer, Maxine Audley Birleşik Krallık / 1960 / İngilizce / 101 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

#### Sigara (La Cigarette)

Orta yaşın üstünde bir müze müdürü, genç karısının kendisine artık aşık olmadığı kaygısına kapılır. Üzüntü içindeki adam hayatına son verme melankolisini yaşarken, onun aksine hayat dolu muzip karısı kocasının iç dünyasına acaba o kadar da uzak mıdır?

#### 9 Ocak Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Germaine Dulac Senaryo: Jacques de Baroncelli Oyuncular: Andrée Brabant, Gabriel Signoret, Jules Raucourt Fransa / 1919 / Sessiz / Fransızca Arayazılı / 50 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzik -Ezgi Daloğlu müzikleriyle filme eşlik edecek

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: [sinematek@kadikoy.bel.tr](mailto:sinematek@kadikoy.bel.tr) | Web: [sinematek.kadikoy.bel.tr](http://sinematek.kadikoy.bel.tr) | Instagram: @sinematekSinemaEvi



#### Aysel, Batakılı Damın Kızı

Aysel, Satılmışzadeler'in yanında çalışırken hamile kalır. Çocuğun babasının evin beyi olduğunu iddia etse de Satılmışzade bunu kabul etmez. Aysel, çocuğunu doğurduktan sonra nafaka almak amacıyla mahkemeye başvurur. Köyün ileri gelenlerinden birinin kızı ile nişanlı olan Ali, Aysel'in mahkemedeki tavrından çok etkilenir ve herkesin dışladığı Aysel'e ilgi duymaya başlar.

#### 3 Ocak Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Muhsin Ertuğrul Senaryo: Nâzım Hikmet (Mümtaz Osman mahlasıyla), Selma Lagerlöf (öykü) Müzik: Cemal Reşit Rey Oyuncular: Cahide Sonku, Talât Artemel Türkiye / 1935 / Türkçe / Siyah Beyaz / 80 dk. / İngilizce Altyazılı

\*Sinematek/Sinema Evi tarafından, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla restore edildi.

#### Amadeus

11 dalda aday gösterildiği Oscar ödüllerinin En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu dahil olmak üzere sekizini kaza-

nan film, Mozart-Salieri rekabetinin kurmaca versiyonu bir oyundan uyarılama.

#### 4 Ocak Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Miloš Forman Senaryo: Peter Shaffer Oyuncular: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge, Roy Dotrice, Simon Callow, Christine Ebersole ABD, Fransa / 1984 / İngilizce, İtalyanca, Latince, Almanca, Fransızca / 160 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

#### Konuşma (The Conversation)

Harry Caul, gizli telefon dinlemede uzmanlaşmış bir gözetim uzmanıdır. Bir gün, kimliği belirsiz bir işveren onu ve ekibini, meydana yürüyen bir çifti dinlemesi için tutar. Harry, çiftin konuşmalarını meydanın gürültüsünden ustalıkla yalıtarak kaydeder. Ne var ki bu konuşmada geçen bir cümle, işverenin çifti öldürme riskine işaret etmektedir.

#### 4 Ocak Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen&Senaryo: Francis Ford Coppola Oyuncular: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Harrison Ford, Cindy Williams, Elizabeth MacRae, Teri Garr ABD / 1974 / İngilizce / 113 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

#### Büyük Kuşatma

Ünlü bir akademisyen olan Berna Tuna'nın ölümü, kocası Macit için geçmişte-

ki hatalarıyla yüzleşmek ve yıllardır ihmal ettiği kızı İpek ile ilişkisini pekiştirmek için bir fırsattır. Oğlu Alp ile eşinin asistanı Feyza'nın Berna'nın mirasına olan bağlılığı bu yeniden başlangıç ümidini bir sına döndürtürcektir.

#### 5 Ocak Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Sinan Kesova Senaryo: Sinan Kesova, Arda Eksigil Oyuncular: Alp Öyken, Dolunay Soysert, Yiğit Serdemir, Asiye Dinçsoy, Samal Yesilyamova, Tarık Papuççoğlu, Eraslan Sağlam Türkiye / 2024 / 97 dk. / Renkli / Türkçe, Özbekçe, Fransızca; İngilizce altyazılı \*Filmin ardından *Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Sinan Kesova ile söyleşi gerçekleştirilecek.*

#### Baba (Apa)

1967 yılında Locarno Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü kazanan ve István Szabó'nun kariyerinin en iyi işlerinden biri olan Baba, uzun süre akıldan çıkmayacak sahneleri ile açılışından kapanış jeneriğine kadar buruk bir gülümseme eşliğinde izlenen çok özel bir deneyim vadediyor. **5 Ocak Pazar Saat:18.30** Yönetmen&Senaryo: István Szabó Oyuncular: András Bálint, Miklós Gábor, Daniel Erdély Macaristan / 1966 / Macarca / 88 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



● Erhan DEMİRTAŞ

**İ**stanbul 5. İdare Mahkemesi, Kanal İstanbul projesine ilişkin alınan rezerv alan ilanı ve 1/100.000 ölçekli çevre düzeni planı değişikliği kararlarının iptal edilmesine karar verdi.

Mahkeme, rezerv yapı alanı kararının gerekli bilimsel ve teknik analizler yapılmadan alındığını ve bu kararın kentsel dönüşüm amacından uzaklaşarak İstanbul'un doğal alanlarını tehdit eden yeni yerleşim projelerine dayanak oluşturduğunu belirtti. Rezerv yapı alanı ilan edilen bölgelerin, İstanbul'un orman, tarım ve su havzaları gibi korunması gereken doğal alanlarını içerdiği ifade edildi. Kararda, bu ilanların detaylı bir inceleme ve rapor hazırlanmadan yapıldığına dikkat çekildi.



### ÇEVRE DÜZENİ PLANI DA İPTAL EDİLDİ

Rezerv alan kararına dayandırılarak yapılan 1/100.000 ölçekli çevre düzeni planı değişikliği de iptal edildi. Mahkeme, bu planın şehircilik ilkelerine ve kamu yararına aykırı olduğunu vurguladı. Planlama sürecinde kurum görüşlerinin eksik olduğu, detaylı altyapı raporlarının hazırlanmadığı ve mevcut çevre düzeni planının köklü biçimde değiştirildiği belirtildi.

Mahkeme, rezerv alan kararının iptaliyle birlikte, Kanal İstanbul'a ilişkin diğer tüm planların hukuki dayanaktan yoksun hale geldiğini ifade etti.

### "İSTANBUL'UN GELECEĞİNİ TEHDİT EDİYOR"

Mahkemenin Kanal İstanbul Projesi'ne ilişkin verdiği kararın, projeye ilgili diğer davaların sonucunu da etkileyebileceğini söyleyen Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Nuri Cem Ceylan şu değerlendirmelerde bulundu: "2020 ve 2021 yılında yapılan Çevre Düzeni Planı değişiklikleri ile Nazım İmar ve Uygulama İmar Planlarının dava süreçleri devam ediyor. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı bu kararı bir üst mahkemeye taşıyacaktır. Bölge mahkemesi, kurum görüşü eksikliği vb. gibi gerekçeler doğrultusunda bu kararı iptal edebilir. Bu durumda çıkacak bir kararın bir üst mahkeme olan Danıştay'a taşınması gerekicek. Son mahkeme kararı ve diğer da-

# Kanal İstanbul'un planları iptal!

Kanal İstanbul projesine ilişkin alınan rezerv alan çevre düzeni planı değişikliği kararları, İstanbul 5. İdare Mahkemesi tarafından hukuka aykırı bulunarak iptal edildi. Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi'nden Nuri Cem Ceylan ile kararın detaylarını ve projeyi nasıl etkileyeceğini konuştuk



valarda çıkan benzer kararlarının dışında bilirkşi raporları da Kanal İstanbul projesinin hukuka aykırı olduğunu açıkça ortaya koyuyor. Eğer adaletin işleyişine herhangi bir müdahale olmazsa, bu projeye ilişkin açılan tüm davalarda da aynı doğrultuda kararların çıkması bekleniyor. Bu durumda, Kanal İstanbul projesinin tamamen rafa kalkması ve bir daha gündeme gelmemesi gerekiyor."

"Kanal İstanbul'un asıl amacı Boğaz'a alternatif bir su geçişi yaratmak değil, çevresinde planlanan Yenişehir projesidir." diyen Ceylan, "İstanbul'un anayasası olarak kabul edilen 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı, İstanbul'un kuzeyinin mutlak korunması gereken bir alan olduğunu net bir şekilde gösteriyor. İstanbul'un doğal yapısını, su havzalarını, ormanlarını ve



ekolojik dengesini bozacak bu tür projeler, şehrin sürdürülebilir geleceği için ciddi tehditler oluşturuyor." dedi.

### YAPILAŞMA DEVAM EDİYOR

Mahkeme kararlarına rağmen şu anda üç noktada inşaat çalışmalarının devam ettiğini söyleyen Ceylan, devam eden projeler hakkında şunları söyledi: "Bu projelerden ilki, Sazlıdere Barajı'nın güneyinde bulunan köprü inşaatı. Ancak bu çalışma, Kanal İstanbul projesi kapsamında değil, 2006 yılında başlayan ve 2008 yılında planlama sürecine giren Marmara Otoyolu'nun sekizinci etabıyla ilgili. Bu otoyolun planlama ilkelerine ve esaslarına aykırı olduğu tartışmaları sürüyor, ancak projenin büyük bir kısmı tamamlandı. Buna rağmen, köprüünün ayak açıklığı Kanal İstanbul projesine uygun şekilde tasarlandı ve hukuki süreçler tamamlanmadan inşaat başlandı. Bu durum, ileride ortaya çıkacak fazladan maliyetlerle kamu zararına neden olacak. İkinci proje, Baklalı Köyü'nde inşa edilen ve 4 bin bağımsız birimden oluşan TOKİ projesi. TOKİ, kamu yararına projeler üretme, yurttaşın barınma sorununa çözüm sağlamayı amaçlayan bir kurum. Ancak bu projede yer seçimi, hedef kitle ve kentsel ihtiyaçlara yönelik katkılar konusunda ciddi belirsizlikler bulunuyor. TOKİ'nin önceliği, İstanbul'un dönüşüm süreçleri için kaynak kullanımı ve bu doğrultuda projeler üretmek olmalı. Üçüncü proje ise Emlak Konut tarafından gerçekleştirilen inşaat projesi. Bu proje, doğrudan ekonomik seviyesi yüksek kesimlere yönelik olarak, yalnızca satış değeri göz önünde bulundurulmuş üretilen bir proje. Kamu yararı gözetilmeksizin hazırlanan bu tür projeler, İstanbul'un öncelikli ihtiyaçlarına hizmet etmiyor. İstanbul için öncelikli olan, sosyal yapıyı bozmayan, hakkaniyetli ve sürdürülebilir bir kentsel dönüşüm anlayışı."

### "YATIRIMLAR RANT ODAKLI"

"Kanal İstanbul projesi gerçekleşme bile bölge, plansız ve kontrolsüz gelişim tehdidiyle karşı karşıya." diyen Ceylan, projenin çevresinde planlanan Yenişehir için başlatılan konut ve altyapı projelerinin bölgenin doğal yapısını hızla tahrip ettiğini kaydetti. Su havzaları ve tarım alanlarının da yapılaşma baskısı altında olduğunu söyleyen Ceylan, "Bu da İstanbul'un ekolojik dengesini ciddi zarar veriyor. Ayrıca, plansız nüfus artışıyla birlikte sosyal ve ekonomik sorunlar derinleşiyor. Bölgede yapılan yatırımlar, kamu yararına hizmet etmek yerine, rant odaklı bir yaklaşımı yansıtıyor. Bu durum yalnızca çevreyi değil, aynı zamanda bölgedeki toplumsal dengiyi ve gelecekteki yaşanabilirliği tehdit ediyor. Kanal İstanbul yapılsa bile, bölgeyi korumak ve sürdürülebilir bir yapı oluşturmak için acil bir şekilde önlemlerin alınması gerekiyor." dedi.

# Rakamlarla iklim mücadelesi

● Gökçe UYGUN

Türetim Ekonomisi Derneği & Change.org tarafından hazırlanan "Türkiye İklim Programı 2024 Değerlendirme Raporu" yayınlandı. Raporla vatandaşların ve sivil toplum kuruluşlarının 2024 yılında iklim krizi ile mücadelede yönelik başlattığı ve imzaladığı kampanyalar hakkında detaylı bilgiler paylaşıldı.

Rapora göre, bu sene toplam 65 yeni iklim kampanyası başlatıldı. Tüm kampanyalara gelen 584 bin 197 imza, iklim krizi ile mücadele

2024'te öne çıkan iklim kampanyalarına dair sayıları içeren rapora göre; toplumun iklim krizi ile mücadele talepleri artıyor ve somutlaşıyor

ve karbon nötr hedefine yönelik yetkililerden değişim talep etti. Kampanyaların 27'si somut etki yaratarak yerel yönetimlerde ve üniversitelerde politika değişikliklerine, orman yangınlarına karşı önlemlere, yerel çevre müca-

delelerine ve güneş enerjisi gibi yenilenebilir enerji çözümlerinin hayat bulmasına yol açtı. İmzaların talebi yerine getirilen kampanyalar

arasında maden ve termik santral karşıtı çalışmalar dikkat çekti.

Kampanyacılar toplamda 54 farklı karar verici ile görüşerek 19 kampanyanın imzalarını yetkililere teslim etti.

### "DEĞİŞİM ELÇİLERİ"

Geçen yıl başlayan Değişim Elçileri Programı, 2024'te de sürdü. Programa 10 farklı şehirden 13 genç dahil oldu. Programa katılan gençler, iklim krizi ile mücadele ve etkili kampanyacılığa dair 5 eğitime katıldı ve kendi bölgelerinde iklim krizi ile mücadele için kampanyalar tasarlayıp başlattılar. Değişim Elçisi gençlerin başlattığı ve yürütmekte olduğu 20 kampanyaya şimdiye kadar 87 bin 40 imza geldi ve bu kampanyaların 9'u etki yarattı. Bugüne kadar 17 ilden 23 genç "Değişim Elçisi" olarak sorumluluk üstlendi.

### KRİTİK EŞİK ENDİŞESİ

Türetim Ekonomisi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Uygur Özemesi, "Karar vericileri bilgilendirmek ve ikna etmek bu mücadelenin en kritik adımlarından biri." dedi.

Change.org Türkiye Direktörü Didem Korkut da "2024, kayıtlara sadece en sıcak yıllardan biri olarak geçmekle kalmayacak; aynı zamanda sıcaklıkların sanayi öncesi dönemlere kıyasla 1,5 dereceden ilke aşacağı bir yıl olacak. Bu kritik eşik, Türkiye genelinde vatandaşların iklim kriziyle mücadele taleplerini daha da artırdı." diye konuştu.

## İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

[www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)  
Hafta içi mesai saatlerinde:  
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

**SON TARİH**  
**31.01.2025**



# Türkiye'nin 2024 İklim Karnesi açıklandı

● Leyla ALP

B ralarında 350 Türkiye, Fosil Yakıtların Ötesi, Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, Mekanda Adalet Derneği, TEMA ve Greenpeace Türkiye'nin de bulunduğu iklim alanında çalışan sivil toplum örgütleri, '2024 İklim Karnesi'ni yayınladı. Türkiye'nin 2024 yılında iklim alanında attığı adımların değerlendirildiği karnede Türkiye'nin güneş ve rüzgâr enerjisi kapasitesini dört katına çıkarma hedefi olumlu bir adım olarak öne çıkarken, bu hedefin ulusal enerji planına dâhil edilmemesinin endişe yarattığı belirtildi.

Karnede olumsuz olarak değerlendirilen konular arasında Afşin Elbistan A kömürlü termik santralini genişletme planlarıyla kömürde ısrar edilmesi, 2053 Uzun Dönemli İklim Stratejisi'nde fosil yakıtlardan çıkışın yer almaması, nükleer enerjinin 2050 yılına kadar üç katına çıkarılması taahhüdü, İklim Kanunu'nun hâlâ akibetinin belirsiz olması yer alıyor.

Türkiye'nin iklim karnesinden bazı başlıklar şöyle:

## "ELBİSTAN BİR SANTRALİ DAHA KALDIRAMAZ"

Kahramanmaraş'taki Afşin-Elbistan A Kömürlü Termik Santraline yeni bir santral bü-

## 2024'ün iklim karnesinde Türkiye'nin enerji politikaları ve iklim değişikliği ile mücadeledeki performansı, çelişkili ve endişe verici olarak değerlendirildi

yüklüğünde iki yeni ünite eklenmesi planlanıyor. Oysa Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nun kendi emisyon verileri dahi, mevcut termik santralden kaynaklanan kirliliğinin yönetmelik sınırlarının 8 kata kadar aşıldığını gösteriyor. Yörede 40 yıldır kömürün gölgesinde süregelen çevresel ve sağlık sorunları dikkate alındığında bu projeden vazgeçilmesi şart.

## "FOSİL YAKITLARDAN ÇIKIŞ EKSİK"

Türkiye'nin, Birleşmiş Milletler 29. Taraflar Konferansı'na (COP29) en fazla kişiyle katılım sağlayan üçüncü ülke olmasına rağmen, zirvede açıkladığı "2053 Uzun Dönemli İklim Stratejisi" hayal kırıklığı yarattı. Belgede kömür başta olmak üzere fosil yakıtların tüketiminden vazgeçilmesine dair bir tarih yer almıyor. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nun açıkladığı 2024-2028 Stratejik Planı'nda ise kömür ve diğer fosil yakıt arama faaliyetlerinin artarak sürceği belirtiliyor. Türkiye 2053 net sıfır emisyon hedefine, kömürden çıkmadan ulaşamaz.

## NÜKLEER ENERJİ YATIRIMLARI

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı,

COP29'da 2050'ye kadar nükleer enerji kapasitesini üç katına çıkarma taahhüdünde bulundu. Mersin'de hâlâ inşaat halindeki Akkuyu Nükleer Santrali işletmeye geçtiğinde, santralin sahibi Rus şirkete piyasada megavatsaat başına 7 dolar cent olan elektrik için 12,35 dolar cent ödeme yapılarak kamu kaynakları boşa harcanacak. Atık sorunu çözülmemiş, tehlikeli ve pahalı nükleer enerji, ülkemizi enerjide daha da dışa bağımlı hale getirecek. Nükleer enerjiye harcanacak kamu kaynakları yenilenebilir enerji, enerji verimliliği, enerji tasarrufu ve iklim değişikliğine uyum gibi yatırımlara ayrılmalı.

## "ENERJİ PROJELERİ DOĞA İLE UYUMLU OLMALI"

"Enerji Dönüşümü Yenilenebilir Enerji 2035" yol haritasına göre Türkiye'nin 2035'te yenilenebilir enerjide güneş ve rüzgârın kurulu gücü bugüne göre 4 kat artarak 120 GW'a ulaşacak. Türkiye'nin yenilenebilir enerji kapasitesinde oldukça iddialı bir artışa işaret eden bu hedef 2053 net sıfır hedefine giden yolda da önemli bir dönüm noktası olabilir. Ancak; yol haritası kapsamında izin süreçlerinin de kısıtlanması

öngörülmüyor. Oysa yenilenebilir enerji projeleri, ekosistemlerin bütünlüğü gözetilerek ve halkın katılımıyla planlanmalı. Mevcut düzenlemelerdeki boşluklar enerji projelerinin doğal alanlar üzerindeki baskısının artmasına neden oluyor. Bu nedenle söz konusu projelerin korunan alanların dışında tutulması ve çevresel etkilerinin bağımsız uzmanlarca değerlendirilmesi sağlanmalı. Yöre halkının öncelikleri ve ihtiyaçları doğrultusunda hazırlanacak projelerin faydaları halkın geneliyle paylaşılacak şekilde tasarlanmalı. Ayrıca bu hedef ulusal enerji planına eklenmeli.

## "İKLİM KANUNU MECLİS'E GELMEDİ"

İklim Kanunu taslağı hâlâ Meclis'e gelmedi. 2021 yılından beri gündemde olan taslak hazırlanırken ise iklim alanında çalışan sivil toplum kuruluşlarının görüşü alınmadı. Uzman görüşleriyle hazırlanması gereken bu kanunda, 2030 yılına kadar yüzde 35 mutlak emisyon azaltım hedefi yer almalı, kömürden adil bir çıkış hedeflenmeli. Kanunla, biyolojik çeşitlilik ve doğal ekosistemler korunmalı, uyum mekanizmaları kurulmalı ve politika hedefleri ile uygulamayı takip edecek bağımsız bir bilim kurulu oluşturulmalı.

## "ADİL GEÇİŞ PLANLAMASINA İHTİYAÇ VAR"

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın Türkiye için bir adil geçiş stratejine başlayacağını duyurması olumlu bir gelişme. Ancak Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nun kömürde ısrar ederek sektördeki çöküşü görmezden gelmesi büyük bir çelişki yaratıyor. Bu yıl Yatağan Kömürlü Termik Santrali ve madenlerinde çalışanların bir kısmı işten çıkarılırken, Çayırhan'da ise özelleştirme nedeniyle işçiler işsiz kalma tehdidiyle karşı karşıya. Bu gelişmeler, adil bir geçiş planı olmadığında işçilerin ne kadar mağdur olabileceğini bir kez daha ortaya koyuyor. İklim kriziyle mücadelede, işçilerin işsiz kalmadığı, mevcut iş gücünün korunduğu ve insana yakışır yeni iş olanaklarının sağlandığı adil geçiş planları kritik bir öneme sahip. Bu nedenle bu planların kapsayıcı ve hak temelli bir yaklaşımla hazırlanması gerekiyor.

## "HEDEFLER YETERSİZ"

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, 2024 yılında demir-çelik, alüminyum, çimento ve gübre sektörleri için düşük karbonlu yol haritaları hazırladı. Türkiye'nin 2053 net sıfır hedefi doğrultusunda bu kritik sektörlerin karbon emisyonunu azaltması için orta vadede somut ve iddialı hedefler ne yazık ki bu yol haritalarında yer almıyor.

Aynı zamanda Bakanlık, "Türkiye Endüstriyel Karbonsuzlaştırma Yatırım Platformu" girişimini başlatarak uluslararası kalkınma kuruluşlarından yeşil dönüşüm için finansal kaynaklar sağlamayı hedefledi. Ancak bu finansal desteklerin etkili ve verimli bir şekilde kullanılabilmesi için sanayide kararlı bir dönüşümü mümkün kılacak somut emisyon azaltım hedeflerine ihtiyaç duyuluyor.



## Amiral Atalay Kurtarma Teknesi Kalamış'ta

Amatör denizcilik tarihinde bağışlarla inşa edilen ilk tekne olan Amiral Atalay teknesi, 24 saat acil yardım ve can kurtarma hizmeti verecek

● Simge KANSU

Amatör denizcilik tarihinde bağışlarla inşa edilen ilk tekne olma özelliğine sahip olan Amiral Atalay Teknesi, DAK/SAR (Denizde Arama Kurtarma Derneği) filosuna katılarak Setur Kalamış Marina'da düzenlenen törenle hizmete girdi.

Tamamen imece usulüyle inşa edilen ve DAK/SAR'ın kurucusu Amiral Atalay adının verildiği yeni kurtarma ve yedekleme teknesi, Kalamış limanında bulunan gönüllüler ile 24 saat acil yardım ve can kurtarma hizmeti verecek.

## "SOSYAL SORUMLULUK ÖRNEĞİ"

Açılışa konuşan DAK/SAR Başkanı Murat Kaya, 24 yıldan beri 4 bin civarında arama kurtarma ve yedekleme operasyonları yaptıklarını belirterek, "Bu tekneyle bizzat ben bile yüzlerce yedeklemeye çıkmışumdur. Eski olan bu teknenin emniyet sorunları olduğundan yeni bir yedekle-

me ve hizmet teknesi edinmek benim için şahsi bir amaç ve hayaldi. 2023 yılı ortalarında bu hayali gerçekleştirmek için yaptığım zorlu çalışmaların sonucunda şimdi bu tekneyi tam bir sosyal sorumluluk örneği olarak şahısların ve kurumların çok değerli katkılarıyla ortaya çıkarmış bulunmaktayız. DAK/SAR'ın ana hedefi Türkiye kıyılarında amatör ve sportif denizcileri bir emniyet şemsiyesi altında toplamaktır" dedi.

## DAK/SAR

DAK/SAR, 1993 yılında Tümmirmeral Varol Atalay önderliğinde kurulan Denizciler Dayanışma Derneği çalışmaları kapsamında; 2012 yılında başlatılmış özel bir proje. DAK/SAR bünyesinde 4'ü süratli özel şişme kurtarma botu olmak üzere toplam 9 adet tekne bulunuyor. Yaklaşık 330 gönüllüsü bulunan DAK/SAR bugüne kadar 601 can kurtardı. Gönüllüler Kalamış limanında bulunan DAK/SAR merkezinde acil yardım ve can kurtarma hizmeti vermek için 24 saat harekete hazır bulunuyor.

## İDS Yılsonu Forumu Kadıköy'de gerçekleşti

İstanbul Doğa Savunmaları tarafından Türkiye Ormancılar Derneği Marmara Şubesi'nde gerçekleştirilen Yılsonu Değerlendirme Forumu'nda, 2024 yılı çevre mücadeleleri değerlendirildi ve 2025 yılı için yeni stratejiler geliştirildi

● Simge KANSU

İstanbul Doğa Savunmaları (İDS) Yılsonu Değerlendirme Forumu, 28 Aralık Cumartesi günü Kadıköy'de Türkiye Ormancılar Derneği Marmara Şubesi'nde gerçekleştirildi. Etkinlik, 2024 yılı doğa savunma çalışmalarını üzerine hazırlanan bir video ve sunumla başladı. Ardından, yılın değerlendirilmesi ve önümüzdeki dönem için programların konuşulduğu bir forum düzenlendi.

Forumda, çevre mücadelelerin mevcut durumu değerlendirilerek, çeşitli boyutlarıyla çevre mücadelesi politik, ekonomik, sosyal boyutlarıyla ele alındı.

Forumda tartışılan konu başlıkları şöyle:

● **Belgrad Ormanı:** Mevcut tahribat unsurlarının yakından takibi ve etkili koruma çalışmaları üzerine kısa vadeli planlar paylaşıldı. Ormanın korunması ve çocukların ormanda daha fazla vakit geçirebilmesi için çeşitli çalışmalar önerildi.

● **Müsilaj Sorunu:** Marmara Denizi'ndeki müsilaj sorununun güncel durumu ve çözüm önerileri değerlendirildi. 12 Ocak'ta saat 14.00 de Müze Gazhane T Atölye salonunda gerçekleştirilecek etkinliğin duyurusu yapıldı.

● **Köy Ziyaretleri:** Tehdit altındaki köylerle iletişim kurularak yerel destek kazanma stratejileri üzerinde duruldu.

● **JW Marriott Hotel ve İhbar Hattı Önerisi:** İstanbul'daki otel projelerine



yönelik doğa ihlallerinin bildirilmesi için bir ihbar hattı kurulması önerildi.

● **Acıbadem ve Medipol İşgali:** İmar ihlalleri ve doğa tahribatları ele alındı. Hukuki süreçlerin desteklenmesi önerildi.

● **İkizdere Sorunları:** Bölgedeki direnişin mevcut durumu ve ulusal destek sağlama yöntemleri tartışıldı.

● **Validebağ Korusu Durumu:** Korusunun mevcut durumu ve tehditlere karşı alınacak önlemler konuşuldu.

## ÖNERİLER VE SONUÇLAR

Forumda "Savunuculuk ve Örgütlenme" başlıkları da değerlendirildi. Tahribatın çok daha planlı ve şiddetli

boyuta gelmesi sebebiyle mücadeleyi de daha sistematik hale getirme, ulusal ve uluslararası stratejiler geliştirme ihtiyacı olduğu analiz edildi. Yerel halkın bilinçlendirilmesi, yönetici ve siyasi partilere daha fazla talepte bulunulması gibi konular ele alındı. Bunlara ek olarak sermayenin saldırgan doğasına karşı daha hazırlıklı olunması gerektiği, çevre savunuculuğunun ulusal ve uluslararası boyutlarda genişletilmesi gerektiği, çevre gönüllüsü grupların daha genç ve dinamik bir hareket çizgisinde ilerlemesi gerektiği, hayvan hakları mücadelelerinin doğa mücadelesiyle daha sıkı ilişkilendirilmesi gerektiği vurgulandı.



Atatürk'ü görmenin çocukluğunun en güzel anıları içinde yer edindiğini söyleyen Özcan Atamert "Atatürk'ü ilk gördüğüm anı inanın ki unutmam. Şapkasını her çıkardığında sapsarı saçları parıl parıl parlıyordu. Hâlâ gözümün önünde" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Her hafta cuma günü gazetenin sayfalarını çevirdiğinizde kültür sanattan ekonomiye, sağlıktan spora pek çok haber okuyorsunuz. Zaman zaman insan hikâyeleri de sayfalarımızda yer alıyor. Bu hikâyelerden biri de babası Atatürk'ün koruma subayı olan, Erzurum Radyosu'nun ilk kadın spikeri, Vecihi Hürkuş'un uçağına binen Özcan Atamert'e ait. Atamert, hayatının unutulmaz anlarını anlattı.

"1929 yılında Üsküdar'da doğdum. Babam Ali Daniş Karabelen 1928 ile 1932 yılları arasında Atatürk'ün koruma subayı olmasından dolayı Ankara, Bandırma, Bursa, Ağva gibi birçok şehirde yaşadık." diyerek anlatmaya başlayan Özcan Atamert, şöyle devam ediyor: "Annem ve babam Ankara'da yaşadığımız dönemde zatürre olduğum için beni Kadıköy'e anneannem ile dedemin yanına gönderdi. O zaman 3 buçuk yaşındaydım. Anneannem ile dedem şimdiki Yoğurtçu Parkı'na yakın yerde yaşıyordu. Birinci sınıfa Yoğurtçu İlkokulu'nda gittim. Kurbağalıdere çok güzeldi. Gazinolar vardı. Müzik sesleri gelirdi. Dayım da beni götürmüştü."

Atamert ortaokul ve liseyi Ankara'da okumuş. Ardından da İstanbul'da güzel sanatlar akademisinde eğitim almış. Sanatla tanışması ise daha erken yaşlarda. 14 yaşında Ankara Radyosu'nda çocuk saatinde şarkılar söyleyerek kariyerine adım atmış. Devamını şöyle anlatıyor: "1959 yılında turizm tanıtım bakanlığının spikerlik sınavına girdim ve kazandım. Ankara, Erzurum ve İstanbul Radyosu'nda çalıştım. Erzurum Radyosu'nun ilk kadın spikeri oldum. İstanbul Radyosu'ndan emekliyim. Resim yapmayı ve şiir yazmayı seviyorum. İki can bir badeyi tek kadehten içmeli şiirim bestelendi."

Atatürk'ü gördüğü anları tekrar yaşamış



# Atamert'in Atatürk'e olan özlemi...

gibi büyük bir heyecanla anlatan Özcan Atamert: "Atatürk'ü ilk Yoğurtçu Parkı'nın oradan üstü açık bir araba ile Fenerbahçe Stadyumu'na gelirken gördüm. Bütün gençler ve yaşlılar arabaya tutunmuş koşar adımlarla stadyuma doğru geliyordu. Bakkal Raşit amcamın balkonundan stad-yum iyi görünüyordu. Bizi balkonuna çağırdı. Onun balkonunda dedem beni kucağına aldı ve 'Özcan, Atatürk geliyor bugün unutmam' dedi. İnanın ki unutmam. Hala gözümün önünde. 4 buçuk yaşındaydım. Her şapkasını çıkardığında sapsarı saçları parıl parıl parlıyordu. Sonra Floriya'da denize girerken ve Moda'da yatıyla geçerken gördüm. Bize mendil salladı. Çok mutlu oldum. Ben de zıplayarak 'Gazipaşa sen çok yaşa' diye bağırardım.

"OYNAYACAĞIN VE ÖĞRETECEKSİN"

Babam Bursa'da görev yaptığı dönemde bir geceye katıldık. Atatürk de oradaydı. Herkes dans



ediyordu. Bir ara orkestra durdu. Atatürk 'çalın' dedi. Harmandalı çaldılar. Atatürk 'oynayacak kimse yok mu' dedi. 4 buçuk yaşındaki kardeşim Erdoğan dizlerini vura vura oynadı. Atatürk onu yanına çağırdı. Kardeşim ile el ele tutuşup yanına gittik. O anda mavi gözlerine baka kaldım 'Bak çocuk büyüdüğünde de oynayacaksın ve herkese öğreteceksin' dedi."

Atatürk'ün ölüm haberini öğrendiği günden de gözleri dolarak bahseden Özcan Atamert, "Annem ile babam radyonun başında ağlıyordu. Onları hiç ağlarken görmemiştim. Babam bana

sarılarak 'babamızı kaybettik' dedi. Şaşırıldım. Çünkü babasını daha önce kaybetmişti. Annem Atatürk'ü kaybettik dedi. Ben de ağladım." dedi.

VECİHİ HÜRKUŞ'UN UÇAĞINDA

Türkiye'nin ilk uçağı Vecihi K-VI'yı inşa eden Vecihi Hürkuş'un uçağına 4 buçuk yaşındayken bindiğini söyleyen Atamert o günleri şöyle anlattı: "Vecihi Beyin Yoğurtçu Parkı'nın bulunduğu yerde uçaklarını koyduğu bir hangarı vardı. Oraya da yakın oturuyordum. Abim arkadaşlarıyla bir gün top oynarken top hangarın üstüne kaçtı. Teyzemle birlikte gidip topu istedik. 'Küçük hanım onu alıp size veremem ama istersen seni uçağına bindirebilirim. Topunu yukarıdan gör'dedi. Çok sevindim. 'Teyze ne olur binelim' dedim. 'Olmaz' dedi. Vecihi Bey de 'sevincini bozmayın' dedi. Bindik. 4 buçuk yaşındaydım. Teyzemin kucagında bir kuş gibi heyecanlıydım. 'Bak bak teyze insanlar küçücük' dedim."



## Alzheimer Merkezleri'nde yeni yıl coşkusu

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri, yeni yıla coşkulu ve keyifli bir etkinliklerle merhaba dedi. Etkinliğe Alzheimer hastaları, hasta yakınları, merkez çalışanları ve Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar katıldı.

Yeni yıl kutlamasında renkli anlar yaşandı. Şarkılar söylendi, danslar edildi ve etkinlik boyunca neşeli bir atmosfer hâkimdi. Katılımcılar, özel olarak hazırlanan ikramlarla ağızlarını tatlandırırken, birbirlerine iyi dileklerde bulunmayı da ihmal etmedi.

Yüzlerde gülümsemenin, dillerde iyi dileklerin olduğu etkinlikte yeni yıl büyük coşkuyla karşılandı.



## Soğuk kış günlerinde patili dostlarımız unutulmadı

CHP Kadıköy Gençlik Kolları, sokak hayvanları için mama dağıtım kampanyası başlattı. İlk dağıtım Fikirtepe ve Rasimpaşa mahallelerinde gerçekleştirildi

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy Gençlik Kolları, sokakta yaşayan hayvanlar için mama dağıtım kampanyası başlattı. İlk dağıtım, 28 Aralık Cumartesi günü Fikirtepe ve Rasimpaşa mahallelerinde gerçekleştirildi. İhtiyaç noktaları, mahalle muhtarları ve gönüllülerin yardımıyla belirlendi.

CHP Kadıköy Gençlik Kolları Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği ve Hayvan Hakları Komisyon Başkanı Yardımcısı Melis Gey, projeye ilgili açıklamalarında, "Mahallemizdeki dostlarımıza nasıl destek olabiliriz diye düşündük ve bu kapsamda 60 kilo mama ile ilk dağıtımını gerçekleştirdik. Kadıköy'ün tüm mahallelerinde düzenli olarak mama dağıtımını yapacağız. Özellikle soğuk kış aylarında hayvanların daha fazla mamaya ihtiyaç duyduğunu biliyoruz. Elimizden geldiğince sokak hayvanlarımızın karnını doyurmaya devam edeceğiz." dedi.

"YAŞAM HAKKINI SAVUNACAĞIZ"

Mahalle sakinlerinden olumlu tepkiler aldıklarını belirten Gey, hayvanların kötü koşullarda barmaklara mahkûm edilmesine karşı olduklarını vurguladı: "Sokak hayvanlarının yaşam hakkını



savunmaya devam edeceğiz. Onların ihtiyaçlarını karşılamak için dayanışmayı sürdüreceğiz."

"DAYANIŞMA İLE HAYVAN DOSTU SOKAKLAR"

CHP Kadıköy Gençlik Kolu Başkanı Ali Öner Gürbüz ise, "Doğayı ve yaşamı hiçe sayan anlayışa karşı, dayanışma ile sokaklarımızı hayvan dostu yapacağız. Bu proje, sadece hayvanların değil, eşit ve adil bir dünya hedefinin de bir parçasıdır." ifadelerini kullandı.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu

**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ,  
Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP**

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

**Leyla ALP**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,  
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

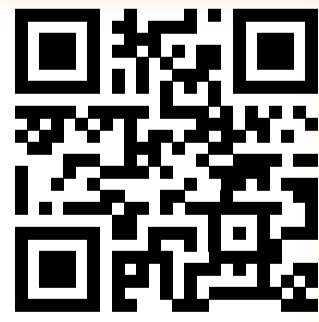
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalidion İş Merkezi  
No: 98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam:  
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Günöğütü  
(0532) 727 0107

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



**Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilirsiniz. QR kodu okutabilirsiniz**

**SAHİPLEN KADIKÖY**  
#sahiplenkadikoy

KADIKÖY BELEDİYESİ  
BMKM  
BARIS MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

EDERİYAT MATİNELERİ  
**ANMA**

**BİR ŞAİR,  
BİR YAZAR**

Türkiye Yazarlar Sendikası, edebiyat belleğini canlı tutma amacıyla düzenlediği "Edebiyat Matineleri"ni, "Bir Şair, Bir Yazar" etkinlikleriyle sürdürüyor. Bu ay, Türk edebiyatının iki usta isim, şair, öykü, deneme dünyasında derin izler bırakan şair Enver Ercan ve yazar Onat Kutlar eserleri ve edebi miraslarıyla anılıyor.

07 Ocak 2025 | 15.00  
Tiyatro Salonu  
DAVETLİSİNİZ

Düzenleyen: Türkiye Yazarlar Sendikası

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



# Kadıköy'de darbuka ile stres atma atölyesi



● Hülya ARSLAN

Kadıköy'de bulunan Ritimist Perküsyon Atölyesi, darbukanın ritimleriyle yoğun iş hayatının stresini atmak ve sosyalleşmek isteyen insanları bir araya getiriyor. Katılımcılar haftada iki saat darbuka çalmayı öğrenirken hem eğleniyor hem de günlük kaygılardan uzaklaşıyor. Atölye sadece bir müzik kursu değil, aynı zamanda sosyal bir ortam. Katılımcılar burada yeni arkadaşlıklar kuruyor, birlikte tatile çıkıyor ve ortak etkinlikler düzenliyor.

## "İNSANLAR RİTİMLE STRES ATIYOR"

Darbuka öğretmeni Kaan Şehirkahtasıoğlu, yaklaşık 50 kişiye ders verirken, mezdeke, pop, arabesk gibi çeşitli şarkıların ritimlerini öğretiyor. Şehirkahtasıoğlu, "Hikâyem İTÜ'de başladı. Yüksek lisans tezimi darbuka üzerine yaptım. İnsanların bunu sevdiğini anladıktan sonra atölyeye başladık ve büyüdük. Tüm Türkiye'ye sıçradı. Darbukayı insanlarla beraber çalmak iyi geldi. Kadınların darbukaya olan ilgisinin yüksek olması da bizim için büyük bir mutluluk kaynağı." diyor.

Kadıköy'deki bu darbuka atölyesi, sadece müzik öğretmiyor, aynı zamanda yaşam boyu sürecek dostluklar, sosyal aktiviteler ve stres yönetimi için bir alan sunuyor. Psikolog, psikiyat,



bankacı ve öğretmen gibi birçok meslektan katılımcı, atölyenin sağladığı huzuru ve nasıl stres atıklarını gazetemize anlattı.

## "BURASI BENİM VAZGEÇİLMEZİM"

Darbuka atölyesine katılan Mine Gümüş Şenyurt, her geldiğinde heyecanlandığını ve çok mutlu olduğunu belirterek, "48 yaşındayım ve bankacıyım. Yoğun ve stresli bir iş yapıyorum. İki senedir bu atölyeye geliyorum. Hem eğleniyorum hem de öğreniyorum. Kendime vakit ayırmak ve yatırım yapmak için harika bir aktivite bu. Yeni dostluklar kuruyoruz. Hem darbuka çalıyoruz hem de eğleniyoruz." diyor.

Kadıköy'deki darbuka atölyesinde, farklı meslek gruplarından katılımcılar yoğun iş temposundan uzaklaşıp stres atıyor

Atölyeye katılmaktan büyük keyif aldığını ve hafta sonlarını sabırsızlıkla beklediğini anlatan Beyhan Sarıkaya ise şunları söylüyor: "48 yaşındayım, özel sektörde insan kaynakları uzmanıyım. Cumartesi günümüzün dolu dolu geçtiği ve mutlu olduğumuz bir yer burası. Yoğun iş temposundan sonra hafta sonunu ipe çekiyorum. Duyan insanlar darbuka çalmama şaşırırlar. Ama burası benim vazgeçilmezim. İki saatlik yoldan Şişli'den geliyorum ama doğru adreste olduğumdan eminim."

## "DARBUKA ÇALMAK TERAPİ GİBİ"

Gökçe Yılmaz, darbukanın hayatında yarattığı pozitif değişikliklerden şöyle bahsediyor: "44 yaşındayım ve 3 senedir buradayım. Daha önce de kurslara gidiyordum ama buranın enerjisi başka. Arkadaşımın tavsiyesiyle geldim ve mükemmel zaman geçiriyorum. Gündelik stres yok oluyor. İyi ki de buraya gelmişim. Burada enerji yükleniyorum, eve gittiğimde ve sonrasında topladığım enerjiyle devam ediyorum."

Süreyya Sefe-roğlu, darbukanın kendisine sağladığı rahatlama hissinden bahsederek, "35 yaşındayım, Dudullu'da oturuyorum ve bankacıyım. İki yıldır buradayım. Darbuka, terapi dediğimiz olayın en etkili hali burada. İnsanlara sıradan gelen darbuka, buraya gelmemle bir aşka dönüştü. Mutluyum, burada çalmaya başladığım zaman olumsuz ne varsa unuttuğum" diye ifade ediyor.

İlkin Akyol Akalın, darbuka atölyesinin kendisinde yarattığı dönüşümü ise şöyle anlatıyor: "Matematik öğretmeniyim. 20 yıl özel bir okulda çalıştım, stres yüklenmiş ve burayı keşfettim. Çok yoğun geçen iş hayatının sonunda buraya geldim. Hiçbir arkadaşım falan yoktu buraya geldiğimde ama kayıt olduğum gün çok tatlı arkadaşlarım oldu. Burası beni evimde hissettiriyor." diyor.



Kaan Şehirkahtasıoğlu

# Ahmet Adnan Saygun anılıyor



Ünlü besteci Ahmet Adnan Saygun vefatının 33. yıldönümünde, Süreyya Operası'nda düzenlenecek sempozyum, sergi ve konserle anılacak

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi, ünlü eğitimci, etnomüzikolog ve besteci Ahmet Adnan Saygun'u vefatının 33. yıldönümünde bir dizi etkinliklerle anıyor. Saygun için 4 Ocak Cumartesi günü Süreyya Operası'nda sempozyum, sergi ve konser etkinlikleri düzenlenecek.

Sanatçının hayatı ve müziği üzerine konuşulacak Ahmet Adnan Saygun Sempozyumu Müzikolog Ersin Antep'in sunumuyla başlayacak. 4 Ocak Cumartesi saat 10.00'da başlayacak sempozyum "Op. 33 Demet" eserinin seslendirileceği açılış dinletisiyle devam edecek. Ahmet Hamdi Zafer (keman) ve Gizem Dalkılıç (piyano) dinleyicilere Saygun'un eserini çalacak. Ardından Ahter Destan, Melih Duygulu, Rengim Gökmen, Kemal Küçük, Özkan Manav ve Gülper Refiğ sanatçının müziği üzerine konuşacak.

## AHMET ADNAN SAYGUN SERGİSİ

Sempozyumun ardından, Saygun'un yaşamını, müzik kariyerini ve müzikal



katkılarını ele alan bir sergi açılacak. Sergi, Saygun'un kişisel arşivinden derlenen belgeler, fotoğraflar ve özel çalışmalarla ziyaretçilerini karşılayacak. Kemal Küçük tarafından hazırlanan sergi, Saygun'un 1934-1937 yılları arasındaki dönemini ve müzik devrimindeki rolünü detaylandıran belgelerle de zenginleştirildi. 4 Ocak - 6 Mart 2025 tarihleri arasında Süreyya Operası'nda görülebilecek sergi, Saygun'un müziği ve çalışmalarını daha yakından tanımak isteyenler için bir fırsat sunuyor.

Adnan Saygun'u anma etkinlikleri, sanatçının eserlerinin seslendirileceği kon-

serle sona erecek. 4 Ocak Cumartesi saat 17.30'da başlayacak konserde Ayşenur Ayyıldız Haksöy (soprano), Burak Kul (bariton) ve Fügen Yiğitgil (piyano) Saygun'un bestelerini seslendirecek.

## MÜZİĞE ADANMIŞ BİR YAŞAM

Adnan Saygun, 7 Eylül 1907'de İzmir'de doğdu. Müzik yeteneği küçük yaşlarda fark edildi ve 13 yaşında piyano dersleri almaya başladı. 1926'da İzmir Lisesi'nde müzik

öğretmeni oldu. Maarif Vekaleti'nin açtığı sınavı kazanarak 1928'de Paris'te Schola Cantorum'da eğitim aldıktan sonra Türkiye'ye döndü ve İstanbul Belediye Konservatuarı'na öğretmen olarak atandı. 1934'te Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nı yönetti ve Atatürk'ün talebiyle ilk Türk operası "Özsoy"u yazdı. 1942'de tamamladığı "Yunus Emre Oratoryosu" büyük başarı kazandı ve dünya çapında seslendirildi. Saygun, "Türk Beşleri" arasında yer aldı ve birçok opera, senfoni ve müzik eseri üretti. 1981'de Atatürk Sanat Armağanı aldı ve 1991'de pankreas kanseri nedeniyle hayatını kaybetti.

## Çocuk Sanat Merkezi'nden Yeni Yıl Konseri

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin 7. Geleneksel Çocuk ve Caz Yılbaşı Konseri Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşti

Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz sanat eğitimi sunduğu Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri ve öğretmenleri, 7. Geleneksel Çocuk ve Caz Yılbaşı Konseri ile müzik-severlere unutulmaz bir akşam yaşattı. Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşen konserde genç solistlere öğretmenlerinin yanı sıra iki profesör de eşlik etti. Prof. Dr. Tanık Terzioğlu ve Prof. Dr. Lemi Ergin İbrahimioğlu'nun koroya gitarlarıyla eşlik ettikleri konser büyük alkış aldı.

Konsere dair konuşan Prof. Dr. Tanık Terzioğlu "Ben bir hekimim ve hiç müzikten kopmadım. Bu konserle de çocuklara mesaj verelim istedik. Müzikten hiç kopmasınlar."

Prof. Dr. Lemi Ergin İbrahimioğlu, konserin çok güzel bir etkinlik olduğunu belirterek şunları söyledi: "Çok mutlu olduk. Hem mekan olarak, hem de müzisyen arkadaşların verdiği eğitim beni çok duygulandırdı. Bu mekanların artmasını diliyorum."

**CUMARTESİ  
KONSERLERİ**

04, 11, 18, 25 OCAK 2025 / 20.00

**04 - DUO ZEUS**  
And Karabacak, klarnet | İrakli Chumburidze, piyano

**11 - CELLOPIANODUO**  
Dilbağ Tokay, viyolonsel | Emine Serdaroğlu, piyano

**18 - REZONANS 'O VOS OMNES'**  
Burak Onur Erdem, şef | Ayşe Büşra Yakar, yardımcı şef | Yılmaz Bişer, çello

**25 - DUO ÖZKAYA VE SIMONOVIC**  
Onur Özkaya, kontrbas | Senka Simonovic, piyano

Mobitel

Etiklik biletlerini <https://www.mobitel.com.tr> adresinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Sanatçı Kadıköy Baskası

MESUT Kadıköy Belediyesi Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ



# Uyusun da sağlıklı büyüsün

Uyku çocuklarda yalnızca fiziksel büyümeyi değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal gelişimi de destekliyor. Genel Pediatri Uzmanı Doç. Dr. Sibel Aka ve Klinik Psikolog Hande Olgar ile çocuklarda uyku düzeninin önemini ve uyku eksikliğinin sonuçlarını konuştuk

● Hülya ARSLAN

Uyku, çocukların sağlıklı büyüme ve gelişiminde beslenme ve fiziksel aktivite kadar önemli bir yere sahip. Ve yalnızca fiziksel büyümeyi değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal gelişimi de destekleyen kritik bir süreç. Çocuklarda uyku düzeni bozukluğu ise pek çok ebeveynin yaşadığı bir sorun. Acıbadem Dr. Şinasi Can Hastanesi Çocuk Genel Pediatri Uzmanı Doç. Dr. Sibel Aka ve Kadıköy Belediyesi Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi Klinik Psikoloğu Hande Olgar ile çocuklarda uyku düzeninin önemi, uyku eksikliğinin sonuçları ve ailelere öneriler üzerine konuştuk.

## "RUH SAĞLIĞI İÇİN KRİTİK"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi Klinik Psikolog Hande Olgar uyku bozukluklarının çocukların ruh sağlığı üzerindeki etkileri etkilerini anlattı.

**Uyku bozuklukları çocukların ruh sağlığını nasıl etkiler?**

Uyku bozuklukları, çocukların hem fiziksel hem de ruhsal gelişimlerini olumsuz yönde etkileyebilir. Bu bozuklukların nedenleri arasında fiziksel hastalıklar, kronik rahatsızlıklar, genetik faktörler, duygusal stresler, çevresel etkenler, anne-babanın tutumu ve okul performanslarındaki düzensizlikler yer alır.

Uyku düzeni bozuk olan ve yeterli uyku alamayan çocuklar, günlük aktivitelerinde ciddi kısıtlamalar yaşar, bu da okul performanslarını ve arkadaşlık ilişkilerini olumsuz etkileyebilir. Uyku bozuklukları, çocuklarda davranış ve sosyal bozuklukların ortaya çıkmasına zemin hazırlayabilir.

**Uyku düzeni bozulmuş çocuklarda hangi psikolojik problemler daha sık görülür?**

Çocuklardaki uyku sorunları, uykuya dalma ve uykuyu sürdürmemeye gibi çeşitli formlarda kendini gösterebilir. Uyku sırasında sık sık uyanma veya uyandıktan sonra tekrar uykuya dalmama gibi

problemler yaygındır. Uyku bozuklukları arasında insomnia, uyku apnesi, gece terörü ve huzursuz bacak sendromu gibi çeşitli türler bulunur. Bu durumlar, çocuklarda öğrenme güçlüğü, sürekli uykulu olma, hiperaktivite, dikkat eksikliği, davranış bozuklukları ve hatta depresyon gibi psikolojik sorunlara yol açabilir. Uyku bozukluğu olan çocuklar genellikle sinirli ve huzursuz olabirler; bu da evde ve okulda ilişkilerde kopukluklara neden olabilir. Bazı çocuklar sosyal ortamlardan kaçınarak içlerine kapanabilir, özgüven eksikliği yaşayabilirken, bazıları da akran zorbalığı veya saldırgan davranışlar sergileyebilir.

### "ANKSİYETE SEVİYESİNİ YÜKSELTİR"

**Yani uyku eksikliği, çocuklarda stres, anksiyete veya depresyon gibi durumları tetikliyor mu?**

Evet, uyku eksikliği, çocuklarda stres, anksiyete ve depresyon gibi psikolojik durumları tetikleyebilir. Uyku, duygusal düzenleme, stresle başa çıkma ve genel ruh sağlığı için kritik bir süreçtir. Yetersiz uyku, çocukların günlük yaşamlarında daha stresli ve kaygılı hissetmelerine neden olabilir. Uyku eksikliği, çocukların duygusal tepkilerini kontrol etme yeteneklerini azaltabilir ve bu da anksiyete seviyelerini yükseltebilir. Ayrıca, uzun süreli uyku sorunları, çocuklarda depresif duyguların ortaya çıkmasını kolaylaştırabilir. Bu nedenle, uyku sağlığı, çocukların genel psikolojik iyiliği için hayati önem taşır.

## "Büyüme hormonu uyku sırasında salgılanır"

Acıbadem Dr. Şinasi Can Hastanesi Çocuk Genel Pediatri Uzmanı Doç. Dr. Sibel Aka çocuklardaki uyku düzeninin önemini ve sağlık ile fiziksel gelişim üzerindeki etkilerini anlattı.

**Çocuklarda uyku düzeninin neden önemli olduğunu açıklayabilir misiniz?**

Çocuklarda uyku düzeni, sağlıklı bir büyüme ve gelişim için hayati önem taşır. Öncelikle büyüme hormonu, uyku sırasında salgılanır ve bu hormonun düzenli olarak salgılanabilmesi, çocuğun fiziksel gelişimini doğrudan etkiler. Bu nedenle, sağlıklı bir uyku düzeni, büyüme hormonunun etkin bir şekilde salgılanmasını sağlar. Gündüz aktiviteleri ve büyüme süreci için yeterli uyku, çocukların daha dengeli ve mutlu olmasına yardımcı olur. Sağlıklı beslenme ile birlikte düzenli uyku, çocukların enerji seviyelerini korur ve stresle başa çıkma mekanizmalarını güçlendirir.

**Farklı yaş grupları için ideal uyku süreleri nelerdir?**

Uyku ihtiyacı yaşa göre değişir. Bebekler, gelişimlerinin hızlı olduğu bu dönemde, günün büyük bir kısmını uykuda geçirirler; bu da yaklaşık 16 ila 18 saat arasında olabilir. Bebeklikten çıkıp yaş ilerledikçe, uyku süresi azalır. Okul öncesi dönemde çocuklar, 12-14 saat arası uyku gereksinimi duyar. Okul çağındaki çocuklarda ise bu süre 9 ila 10 saate düşer. Ancak, her çocuk bireysel olarak farklı olabilir; bazıları bu ortalamaların biraz altında veya üstünde uyuyabilir. Genel bir kural olarak, okul çağı çocukları için 9-11 saat arası en ideal uyku süresi olarak kabul edilir.

**Uyku düzeni, çocukların zihinsel ve duygusal gelişimini nasıl etkiler?**

Uyku, çocukların zihinsel ve duygusal gelişimi üzerinde derin etkiler bırakır. Uyku sırasında salgılanan büyüme hormonu ve melatonin gibi hormonlar, sadece fiziksel büyümeyi değil, beyin gelişimini de destekler. Yetersiz uyku, çocuklarda öğrenme kapasitesini, hafıza gücünü ve problem çözme yeteneklerini olumsuz etkileyebilir.

Sağlıklı bir uyku düzeni için çocuklarda bir uyku ritüeli oluşturulması önemlidir. Her akşam aynı saatte yatma alışkanlığı kazandırmak, uyku öncesi belirli aktiviteler (örneğin banyo yapma, kitap okuma, hafif müzik dinleme) uygulamak, çocuğun zihnini ve vücudunu uykuya hazırlar. Çocukların uyku arkadaşısı gibi rahatlatıcı nesnelere uyumaları, kendilerini güvende hissetmelerini sağlar. Ayrıca, aileler uyku öncesi zamanı kaliteli bir şekilde geçirmeli; bu, çocukla oyun oynamak veya beraber sakın aktiviteler yapmak olabilir. Uyarıcı ekran zamanını, özellikle yatmadan en az iki saat önce kesmek, beslenmeyi düzenlemek ve çocuğun enerjisini atabileceği fiziksel aktiviteleri gün içinde yapmak da önemlidir.

**"RİTÜEL OLUŞTURULMALI"**  
**Çocuklarda sağlıklı bir uyku düzeni oluşturmak için ailelere ne gibi önerilerde bulunursunuz?**

Sağlıklı bir uyku düzeni için çocuklarda bir uyku ritüeli oluşturulması önemlidir. Her akşam aynı saatte yatma alışkanlığı kazandırmak, uyku öncesi belirli aktiviteler (örneğin banyo yapma, kitap okuma, hafif müzik dinleme) uygulamak, çocuğun zihnini ve vücudunu uykuya hazırlar. Çocukların uyku arkadaşısı gibi rahatlatıcı nesnelere uyumaları, kendilerini güvende hissetmelerini sağlar. Ayrıca, aileler uyku öncesi zamanı kaliteli bir şekilde geçirmeli; bu, çocukla oyun oynamak veya beraber sakın aktiviteler yapmak olabilir. Uyarıcı ekran zamanını, özellikle yatmadan en az iki saat önce kesmek, beslenmeyi düzenlemek ve çocuğun enerjisini atabileceği fiziksel aktiviteleri gün içinde yapmak da önemlidir.

**Uyku bozukluğu yaşayan çocuklar için bir tedavi veya destek süreci var mı?**

Uyku bozukluğu yaşayan çocuklar için ilk adım, davranışsal yöntemlerle uyku düzenini yeniden sağlamaktır. Bu, düzenli bir uyku programı kurmak, uyku öncesi rutinleri belirlemek ve uykuyu geçiren çevresel koşulları hazırlamaktan geçer. Uyku eğitimi, çocuğun kendi kendine uyumasını öğrenmesine yardımcı olur ve ailelerin tutarlı bir yaklaşım benimsemesi gereklidir. Tıbbi yardıma gerek olmadan çoğu uyku sorunu bu yöntemlerle çözülebilir.

**GÖZ VAKFI** 40. yıl  
NURUNU KORUMA  
1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**

**RETİNA HASTALIKLARINDA Erken Teşhis Önemlidir.**

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

## Kadıköy Verem Savaş Dispanseri kapandı



Söğütlüçesme'de bulunan Kadıköy Verem Savaş Dispanseri, faaliyetlerine Üsküdar'da devam edecek

● Simga KANSU

Kadıköy Söğütlüçesme'de uzun yıllardır hizmet veren Verem Savaş Dispanseri, 25.10.2024 tarihli Yönetim Kurulu kararı ile kalıcı olarak kapatıldı. 23 Aralık 2024 tarihinden itibaren hasta kabulünü durduran dispanser, faaliyetlerine Salacak'ta bulunan Üsküdar Verem Savaş Dispanseri'nde devam edecek.

Yeni düzenlemeyle beraber Kadıköy Söğütlüçesme'deki dispanserden hizmet almakta olan hastalar, Üsküdar Verem Savaş Dispanseri'ne başvurabilecekler. Üsküdar'daki dispanser tüberküloz tedavisi, teşhis ve izleme hizmetlerinin yanı sıra, BCG (Vereme karşı koruma sağlayan aktif aşı) aşılması, akciğer grafisi çekimi ve laboratuvar incelemeleri gibi tüm sağlık hizmetlerini sunmaya devam edecek.

**Üsküdar Verem Savaş Dispanseri: Salacak, Bestekar Selahattin Pınar Sk. No:17, 34437 Üsküdar/İstanbul**

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; HPV TANISINDA YENİ BİR AŞAMA: HPV mRNA TESTİ İLE KANSEROJEN GİDİŞİN BELİRLENMESİ hakkındaki bilgilendirme metnini [www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) adresinden inceleyebilirsiniz.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarant:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

İSTANBUL

**Bayrampaşa Göz Hastanesi**  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**  
(0216) 417 20 21

BURSA

**Nilüfer Göz Merkezi**  
(0224) 364 91 00



## Futbol kültürümüz ve adalet isteğimiz üzerine...

### UĞUR VARDAN



Futbol elbette güzel bir oyun... Yaklaşık 150 yıldır gündemimizde ve özellikle işin içine 1970'ler itibarıyla televizyonun girmesiyle gezegen sathındaki hükümler, popülaritesi alabildiğine artmış ve herkesi sarıp sarmalamış durumda. Ama ne yazık ki süreç içinde profesyonel reflekslerini geliştirirken 'amatör' ruhunu bir nebze koruyan hava, atmosfer, gidişat bugün varılan çizgi düşünülürken 'romantik' bir ezgi gibi. Çünkü artık oyun kimliğini fazlasıyla 'endüstriyel' bir oluşumun üzerine inşa ediyor. Emekleme, büyüme, ayağa kalkma ve kişiliğini bulma dönemlerindeki portre nispeten farklıydı ama oyunun sistematiği günümüzde eni konu aynı çepçevreler içinde dönüp duruyor: Büyük bir sermaye için içinde, kulüplerin yönetimi ve özellikle transferler için büyük meblağlara ihtiyaç var, televizyon gelirleri, forma satışları, bileten elde edilen yekün çoğu kez bütçelerin denkleşmesini imkân sağlamıyor ve takımlar borç yükü içinde sadece günü kurtarıyor, bu durum da yarınların ipotek altına alınmasına neden oluyor.

Manzara genel olarak böyleyken iş içi sulara gelindiğinde bambaşka meseleler de kapıları çalıyor. Kendi coğrafyamız dahilindeki bu sorunlar aşılacak cinsten değil, o yüzden günü kurtarmak bizim için çok daha önemli. Bir kere oy-



nun tanımlaması yanlış, meselenin ana aktörleri her daim kazanmak üzerine kurulmuş bir zemin üzerinde yükseliyor. Nihayetinde bir takım ipi göğüsüyor ve onun haricindekilerin hepsi başarısız sayılıyor. Bunu ekonomik açıdan anlamak bir nebze olası, çünkü 'Şampiyon' olan 'Devler Ligi' arenasını zorlayarak oradan gelir elde etmek ve hiç değilse harcadıklarının bir kısmını karşılamak istiyor ama o cephe de gruplara (ya da bu sezon başlatılan 'Lig usulü' yarışa) dahil olmazsanız mali sorunlar önceki sezonun 'Şampiyonluk' apoletine rağmen çözülmemiş, hatta daha da artmış oluyor.

Ama asıl dert elbette buradaki oyun kültürü ve onun kitlesel yansımalarındaki problemler... Bir süredir sistemin adil olmadığına inanılıyor ya da yarışın içinde başarı gösteremeyenler çarın hakkaniyetle dönmediğini iddia ediyor. Öte yandan 'Mutlu son'a ulaşanlar da

benzer şikâyetleri öne sürüyor ve maratona zaferle tamamladıklarında engelleme rağmen kürsünün en üstüne çıktıkları düşüncesine yayıyorlar ki, sevinçlerinin, mutluluklarının çapı daha da büyüsün. Adalet faslında en temel adres tabii ki hakemler... Sistemin ana aktörleri tarih boyunca zaferlerle kucaklaşsalar, tarih boyunca her türlü korunmayı arkalarına alsalar da yine de bu organizmanın kendilerini engellemek üzere oldukları fikrini yaymayı sürdürmeyi yeğliyor.

Peki bu denklemden kulüpler gibi geniş kitleleri arkasına alması mümkün görünmeyen en korumasız topluluk olan hakemler ne durumda? Maç boyu çok kötü oynuyorsunuz, savunmanız berbat, hücum hattınız verimsiz, orta sahanız geçirgen ve etkisiz ama hakemin yaptığı tek bir hatayla durumu kurtarıyorsunuz. Lakin geline noktada hakemler de artık tek bir hata yapmıyor;

mücadele boyunca yanlış kararları o kadar çok oluyor ki. Üstelik çoğu kez bir tarafa yapmıyor, iki tarafı da üzen hamleleri oluyor. Eğer maç sonunu biri yenilmişse onu sesi ve itiraz çığığı daha yüksek oktav içeriyor. Öte yandan son dönemde de bir yeni sorun kıyıya vurdu; eski hakemler güvenilirmiyor, onların artık sistemin düzeltilemeyecek dışları olduğuna inanılıyor, bu yüzden genç hakemlere daha çok görev verilmesi bekleniyor. Bu kez de bu onlar deneyimsizlikleri yüzünden hata yapıyor, böyle durumlarda da "Bizim maçlara neden bu kadar tecrübesiz bir hakem verildi?" şeklinde gerekçeler sahaya sürülüyor.

Meselenin özü futbol ikliminde adaletin olmayışı gibi gözüküyor elbet. Ama öte yandan ülkenin diğer alanlarındaki adaletsizlikler, hukukun herkese eşit uygulanmadığı durumlarda futbol kamuoyunun pek bir tepkisi görülüyor. Onlar eşitliği, hakkı sadece sevdiği oyunun içinde arıyorlar, istiyorlar, örneğin gazeteci, aydın, fikir insanı sadece düşüncelerinden dolayı cezalandırıldığında futbol deyimiyle söylersek "Oyna, devam" diyorlar ama bir hakem hatasını günlerce, aylarca, hatta bütün bir sezon dert edip duruyorlar. Evet, adalet olsun ama her yerde olsun...

Yakın bir zaman önce veda ettiğimiz 2024'te oyunun bu coğrafyadaki yansımalarında sürekli hakem hataları ön plandaydı. Yenilen, kazananın kendi gücüyle olduğuna bir türlü inanmadı, kazanan kendisine karşı olan herkese rağmen başarıya ulaştığını iddia etti. Şimdi önümüzde duran 2025'te de benzer tartışmaları yaşayacağımız kesin. Futbolun kendi içindeki dinamiklerine olan

inançsızlığımız, plansızlığımız, istikrar yokluğundaki öngörüsüzlüğümüz devam ettikçe her zaman bu yola sapmaya devam edeceğiz. Hatayı hep başkalarında 'Diş güçler' de arayacağız ve çözümü de bütçelerimize bakmadan kendi camialarımızı, seyrircilerimizi rüya âlemlerini götürmek için transfer gibi bir seçenekte arayacağız. Ülke ekonomisinin dengelerinin çok çok üzerinde paralarla yabancı oyuncuları transfer edecek, kurduğumuz kadroları bir çırpıda yok sayacak, yeni seçeneklere uzanmak için hamleler yapacağız. Bu aşamada da doğru oyuncuları kendimiz yetiştirmekten ziyade (buradaki kastım bir-iki, en fazla üç oyuncu tabii ki, koca bir takımı yetiştirmek bugünün koşullarında büyük bir ütopya) kadroları en iyi zamanlarını tüketmiş ama emeklilik dönemlerine ilerlerken bile ligimizin şartlarında iyi gözükken isimlerle donatmaya çabalayacağız.

Buna da kabul ama son iki sezonda öyle bir tablo oluştu ki sadece iki takımın yarışa yer aldığı, diğerlerinin ise seyrettiği bir maratona mahkûm olduk. Asıl kötü olan bu. Takım sayısı da fazla olunca fuzuli bir yarışın tanığına dönüşüyoruz.

Ama insan doğası gereği yine de umutlu olmayı sürdürmek zorunda. Ben de rekabetin, çekişmenin daha fazla olduğu, adaletin gerçekten istendiği, herkese aynı ölçüde yakın ve uzak hakkaniyete sahip bir sistemin inşasının gerçekleştiği futbol iklimine hepimizin ortak bir istek duyduğu bir sene olsun dilekleriyle diyorum... Ancak bu temennilerin kâğıt üzerinde kalmayıp uygulamaya yansımaları da bu dileğin gerçekleştiği zeminlere taşınması demektir ki, doğru olanı da budur elbet...



Kadıköy'de yaşayan 13 yaşındaki Çınar Korkmaz, 3 bant bilardo dalında, U17 kategorisinde Türkiye şampiyonluğunu kazanarak Kadıköy'ün genç bilardo yıldızı oldu. Çınar, bilardoya başlama sürecini ve ilerideki hedeflerini gazetemize anlattı

● Hülya ARSLAN

Çınar Korkmaz bilardoya, 9 yaşındayken babası Levent Korkmaz'ın yönlendirmesiyle başlamış. "Bir gün onu yanına alıp bilardo salonuna götürdüm. İlk defa topa vurduğu anda farklı bir şeylerin başladığını hissetmiştim." diyor baba Levent Korkmaz. Ancak bu ilk temas uzun sürmemiş. Çınar 12 yaşında bilardoya tekrar dönmüş ve bu kez, daha ciddi bir tutku ile bu spora başlamış.

#### ŞAMPİYONLUK YOLU

Üç bant bilardoya olan ilgisini anlatan Çınar, "Bu spor hem stres atmamı sağlıyor hem de beni sakinleştiriyor. Her vuruşta yeni bir strateji düşünmek zorundasınız. Zor ama bir o kadar da ödüllendirici." diyor. Ayrıca antrenman tempo-



## 13 yaşında 3 bant bilardo şampiyonu!

sunun başarısının ardındaki en büyük faktörlerden biri olduğuna da dikkat çekiyor Çınar: "İlk zamanlarda haftada beş gün, günde altı saate kadar çalışıyordum. Bu yıl LGS sınavı nedeniyle tempoyu biraz düşürmek zorunda kaldım. Yine de haftada iki ya da üç gün salona gidiyorum ve bu süreyi en iyi şekilde değerlendirmeye çalışıyorum."

Baba Levent Korkmaz, Çınar'ın bu başarıyı nasıl yakaladığını, "Bu spor, strateji, dikkat ve sabır gerektiriyor. Çınar da tüm bunları disiplinle birleştirerek çok hızlı yol aldı. Henüz bu yolun çok başında ama yaptığı işlerle herkese kendini kanıtladı." sözleriyle anlatıyor.

#### İLHAM KAYNAĞI SEMİH SAYGINER

Bilardo dünyasının önde gelen isimlerinden Semih Saygıner ise Çınar'ın ilham kaynaklarından biri. Yaklaşık iki ay önce Saygıner ile tanışan Çınar, önümüzdeki dönemlerde kendisiyle birlikte antrenman yapacak. Semih Saygıner'e olan hayranlığını anlatan Çınar, "Semih Usta'yı izlemek bile beni motive ediyor. Birlikte çalışacak olmam ve antrenman yapmak benim için büyük bir fırsat." diyor.

#### AİLEDEN TAM DESTEK

Çınar'ın annesi Ahu Korkmaz da Çınar'ın bu yoğun temposuna ve ardından gelen başarı-

ya tanıklık etmiş bir anne olarak gururla anlatıyor: "LGS gibi önemli bir akademik dönemin ortasındayız. Bilardo ise ona sakinlik, stratejik düşünme ve kararlılık kazandırdı. Ben bu kadar olgunlaşacağını düşünmemiştim. Oğluma baktığımda gurur duyuyorum. Bu sporda daha 13 yaşında ve kendisinden büyük sporcularla yarışması beni heyecanlandırıyor. Çınar çok emek verdi ve emeklerinin karşılığını da şampiyon olarak aldı." Korkmaz bu yıl LGS sınavına girecek oğluna bir eğitmen olarak da destek olmaya devam ediyor.

Levent Korkmaz ise hislerini şu sözlerle anlatıyor: "Bu spor, sadece beceri değil, aynı zamanda kararlılık, matematiksel düşünme ve psikolojik dayanıklılık gerektiriyor. Çınar bu yolda ilerlerken ona destek olmaktan dolayı mutluyuz."

#### "TÜRKİYE'Yİ TEMSİL ETMEK İSTİYORUM"

Çınar, gelecekte milli takımda yer almayı, Avrupa ve dünya şampiyonalarında Türkiye'yi temsil etmeyi hedefliyor: "Adım adım ilerlemek istiyorum. Önce Avrupa, sonra dünya kupalarını almak hedefim. Her bir hedefe ulaştığımda daha büyük bir heyecan yaşayacağımı biliyorum."

Çınar yaşatlarına da şu tavsiyelerde bulunuyor: "Bilardo gibi sporlar, erken yaşta başlandığında size hem zekâ hem de olgunluk katıyor. Nerede, nasıl davranılması gerektiğini öğretiyor ve karar verme becerinizi geliştiriyor. Bu spor beni büyük bir şekilde değiştirdi. Herkese kendi tutkularını takip etmelerini öneriyorum."

## Bostancıspor, kadın futbol takımı kuruyor

Kadıköy'ün önemli spor kulüplerinden Bostancıspor, kadın futbol çalışmalarına Göztepe Özgürlük Parkı'nda başlıyor



● Simge KANSU

Kadıköy'ün köklü kulüplerinden Bostancıspor, kadın futbol çalışmalarına alt yapıdan başlıyor. 35 yılı aşkın tarihi ile Kadıköy'de önemli bir spor kurumu olan kulüp, toplumsal cinsiyet eşitliği bilinciyle faaliyetini kadın ve kız çocuklarına açıyor. Başlangıç olarak Göztepe Özgürlük Parkı'nda yapılacak çalışmaların koordinasyonunu, kadın futbolunda kırk yıla yakın tecrübeye sahip Orhan Bıçakçoğlu yapacak Çalışmalar 10 Ocak Cuma günü 18.00'de başlayacak.

Bostancıspor ile İstanbul Defnespor arasındaki işbirliği protokolüne istinaden Defnespor da projeye "Güvenli Spor Alanı Yaratılması ve Çocuk Katılımı" konula-

rında destek olacak.

#### KADIN FUTBOLUNDA BOSTANCISPOR

Bostancı, Türkiye'de kadın futbolunun kuruluşunda önemli rol oynayan semtlerden bir tanesi. 1980'lerde Bostancı Güvenspor ile başlayan Bostancı kadın futbolu, şu anda mevcut olmayan Bostancı Sahası'ndan geçerek, 1993-94 sezonunda başlayan Türkiye Kadın Futbol Ligi'nin kurucuları arasında yer aldı. Bostancı kızları, Özbostancıspor ile ligin başlangıç sezonunda yarı final oynamayı başardılar. Bostancı rutbolu, bu erken dönemlerin ardından uzun bir duraklamaya girerken, Özbostancı ekolünün devamı olan Kuzeyspor ise 2000-2001 sezonunda Türkiye Şampiyonluğu kazanmıştı.

**go Diyetisyen AVSU ONUR**

**Online ve Yüz Yüze Beslenme Danışmanlığı ile Kişiyel Özel Diyetler**

- Sağlıklı kilo verme/alma
- Hastalıklara özel diyet tedavisi
- Besin alerjisi diyeti
- Besin intolerans diyeti

@dvt.aysuonur  
0850 433 93 93  
www.aysuonur.com  
Küçükbakkalköy Mah. Merdivenköy Yolu Cad. No:12 C2D Plaza 34750 Ataşehir / İSTANBUL



# Gönüllülerden gelenler

## FİTOTERAPİ İLE BİTKİSEL TEDAVİLER



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, Fitoterapi Uzmanı Fuat Sabancı'yı ağırladı. Gönüllü Evi

Başkanı Sibel Güder Arbağ'ın açılış konuşmasının ardından Sabancı altı ana başlıkta sunum yaptı:

- Günlük Yorgunluk ve halsizlik
- Enerji veren ve hastalıklardan koruyan bitki çayları

- Kolajen hakkında bilmediklerimiz
- Bağışıklık Sistemimizi kuvvetlendirmek
- Saç ve tırnak sağlığı
- Metabolizmayı hızlandırmak

Doğada bulunan bütün bitkilerin doğru, yararlı ve sağlıklı kullanımında ne kadar şifalı olduğunu yapılan araştırmaların kanıtlandığını belirten Sabancı, düzenli kan tahlillerinin öneminden de bahsetti. Sabancı, hangi bitkinin faydasının ne olduğunu, zararlarının neler olabileceği konusunda da temel bilgiler verdi. Seminer, soru-cevap bölümüyle sona erdi.

## GÖZTEPE'DEN FIDANLIK GEZİSİ

Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi'nin düzenlediği gezide, doğanın güzellikleri ve eğitim bir aradaydı. "Aromatik bitkiler" ile ilgili keyifli bir sunum sonrası, rehber eşliğinde fidanlık gezildi.

Atatürk'ün talimatıyla 1928 yılında, iyi nitelikli meyve türlerinin yetiştirilmesi ve ziraat teknisyenlerinin eğitilmesi için fidanlık ve okul açılmış. 65 yıllık süre içinde bine yakın diplomalı ziraat teknisyeni, meyveciliğin yurt çapında yayılması için gayret etmiş. Ne yazık ki zaman içinde kapatılmış ve kaderine terk edilmiş. Cumhuriyet'in 100.yılında



İBB'nin yaptığı çalışmalarla fidanlık ve okul bire bir yeniden inşa edildi. Yeniden doğan fidanlıkta; meyve fidanları, bostan sebzeleri, süs bitkileri ve anıt ağaçlar bulunuyor.



## FENERYOLU'NDA KERMES

Feneryolu Gönüllüleri iki günlük yılbaşı kermesi düzenledi. Yeni yıla sayılı günler kala Fikirtepe'de zor şartlarda yaşamını sürdüren bir ailenin yaşam standartlarını bir nebze de olsa rahatlatmak maksadı ile düzenlenen kermes amacına ulaştı. Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Nursen Demir, "Kermesimize her yıl olduğu gibi ürünlerini göndererek büyük destek olan başışçılarımıza, komitelerimize, emeği geçen tüm arkadaşlarımıza ve katılımcılara teşekkür ederim" dedi.

## KRİTON CURİ PARKI GÖNÜLLÜ EVİ'NDE SEMİNERLER

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde düzenlenen sağlık etkinliğinde Uzman Dr. Rukiye Arat, katılımcıları çağımızın hastalıkları unutkanlık, demans ve denge bozukluğu rahatsızlıkları ile bunların erken tanı ve tedavisi hakkında bilgilendirdi. Gönüllülerin yoğun bir katılım gösterdiği söyleşi sonunda Gönüllü Evi Yönetim Kurulu, Arat'a teşekkür belgesi takdim etti. Kriton Curi Gönüllüleri 24 Aralık Salı günü ise Nefes Terapisti Filiz Bulut ile bir seminer düzenledi. Bulut, gün içerisinde farkında olmadan aldığımız nefeslerimizin farkına varmak, doğru nefes almak ve alınan doğru nefeslerin bedenimize sağladığı yararları hakkında gönüllüler ile uygulamalı bir nefes atölyesi çalışması yaptı.



## FENERBAHÇE GÖNÜLLÜ EVİNDE SÖYLEŞİLER

Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri, bu hafta iki değerli yazarı ağırladı. Yazar Hakan Kınay, Fenerbahçe Gönüllü Evi yönetim kurulu üyesi Cahide Yormaz Öz'ün yürütücülüğünde bilgilerini ve anılarını paylaştı. Kınay daha sonra Kadıköy hakkında bir söyleşi için de Fenerbahçe Gönüllülerine söz verdi. Fenerbahçe Gönüllüleri ayrıca "zihin kodlama kurucusu ve zihin eğitmeni" yazar Burak Dalgül'ü konuk etti. Dalgül, "yaşam sanatında ustalığa giden yolun stratejilerini" katılımcılarla paylaştı.



# 26

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğunda rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...  
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



## K HARFİ (devam)

**Kel Hasan:** 1863'te Kadıköy'de fakir bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen, Kadıköy'de yoğurtçuluk



yaparken çok sevdiği ve heveslisi olduğu tiyatroya başlayan, ilk kez sahneye 1885 yılında Küçük İsmail'in kumpanyasının Kuşdili Çayırı'nda verdiği temsillerle çıkan, II. Abdülhamit döneminde saray oyunculuğuna alınmasıyla tuluat tiyatrosunun en gözde adı olan, saçı olmaması nedeniyle 'kel' sıfatıyla yaşatan, İsmail Dumbüllü'yü yetiştirip kavuğunu ona devreden, 1929'da vefat eden usta tuluat oyuncusu.

**Kemal Atatürk Lisesi:** Yeldeğirmeni-İskele Sokak'ta 1895 yılında, Sainte-Euphemie Lisesi olarak



açılan, 1935 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün emriyle Maarif Vekaleti emrine verilen lise.

**Kemal Belgin:** 1945 doğumlu, Saint Joseph Lisesi'nin bitiren, birçok gazetesinin spor servisinde yöneticilik, köşe yazarlığı, muhabirlik yapan, Marmara Üniversitesi'nde spor tarihi ve spor gazeteciliği dersleri veren, birçok



TV kanalında yorumculuk yapan, Kadıköylü spor yazarı.

**Kemal Gökhan Gürses:** 1964'te İstanbul'da doğan, Türkiye'nin en çok film çeken yönetmenlerinden Muharem Gürses'in oğlu, komedyen Atilla Arcan'ın kardeşi olan, Cumhuriyet Gazetesi'nde Ağaç Yaşken Eğilim adlı bandı çizen, Hürriyet Gazetesi için "Zon-telektüel Abdullah"ı hazırlayan, Deli Dergisi'nin kuruculuğunu ve çizerliğini yapan Kadıköylü karikatürist.

**Kemal Özer:** 1925-2009 yılları arasında yaşayan, Te-dirgin Olmasam adlı şiirinde, "İskeleden kalkınca vapurumuz



/ çay söylüyorum her sabah / ve açıp okumaya başlıyorum gazetemi / düşmanca bir bakışla karşılaşmadan / Değiştirdiyeceğim her şey / gözüm iliştiğe tedirgin olmasam / her gün biraz daha sulara gömülen / Batık 'İntependanta'ya, eskisi gibi" dizeleri yer alan şair.

**Kemal Sunal Sokağ:** Eski adı Papatyalı Sokak olan, büyük sinema sanatçısı Kemal Sunal ve ailesi bu sokakta oturduğu için onun adı verilen, zamanında Celal Bayar ve Ziya Osman Saba'nın oturmuş olduğu, Çiftelavuzlar'daki sokak.

**Kemal Tahir Evi:** Şaşkınbakkal'da, Kemal Tahir'in son yıllarını geçirdiği, kitaplığını, çalışma masasını, daktilosunu, yatağını, o meşhur kalın çerçevesi gözlüğünü, piposunu, saatini, Nazım Hikmet'e ait daktiloyu, mektupları ve diğer kişisel eşyayı barındıran ev.



**Kenan Güvenç:** 1957 yılında Kadıköy'de doğan, 1974-1979 Yıldız Teknik Üniversitesi, 1984-1986 yıllarında ODTÜ'de mimarlık eğitimi gören, 1986'dan bu yana kurduğu

ekiplerle girdiği mimari proje yarışmalarında ödülleri kazanan mimar.

**Kendine Özgü Bir Semt:**

**MODA:** Gökhan Önce'nin yazdığı, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın yayımladığı, Moda'nın M.Ö 675'ten başlayıp bugünlere kadar tarihini, yaşantısını anlattığı kitabı.



**Kent Sineması:** Kızıltoprak tren istasyonunun hemen yanında yer alan, zamanında kaliteli filmler getiren eski sinema.

**Kerem Güney:** 1939-2012 yılları arasında yaşayan, 70'li yılların sonunda Kadıköy'de Küçük Ev adlı sanatçıların da uğrak mekânı olan bir meyhane açan, Aldırma Gönül adlı şarkısıyla tanınan Kadıköylü müzisyen, besteci, şarkıcı.

**Kerim Çaplı:** 1949'da İzmir'de doğan, 6 yaşında ailesiyle ABD'ye taşınan, daha 10 yaşında babasının konserlerinde bongo çalan, burada albümler yapıp konserlere çıkan, Türkiye'ye dönüp



uzun süre MFÖ'nün bateristliğini yapan, Seyyal Taner ve Nükheth Duru ile çalışan, Kerim Çaplı Band'ı kuran, 2 Kasım 2004'te beyininde oluşan ödem nedeniyle hayatını kaybeden Kadıköylü müzisyen.

**Kethüda Çarşı Camii:** Serasker Caddesi'nde, 1550 yılında Bayezid Kethüdası Mustafa Ağa tarafından yaptırılan, 1952 yılında onarılan, 1983 yılında restorasyondan sonra minare yapılan tarihi cami.

**Kınar Hanım (Sıvacyan):** 1876-1950 yılları arasında yaşayan, Osmanlı İmparatorluğu döneminde kendi tiyatrosunu kuran ilk iki Ermeni kadın tiyatro sanatçısından biri olan, Mısırlıoğlu Meltem Sokağı'ndaki üç katlı evinde kız kardeşi ve erkek yeğeni ile yaşayan, Ece Ayhan'ın hakkında "ve içinde birikmiş ut çalan kadın elleri olurmuş hep / gibi bir üzüncü sükün edermiş bongo çalan, burada albümler yapıp konserlere çıkan, Türkiye'ye dönüp



## İBB'den emekliler için yeni yıl hediyesi

İBB, İstanbulluları spora teşvik etmek ve sportif faaliyetlere erişimlerini kolaylaştırmak için kampanya hazırladı. Emekliler ve 65 yaş üzeri İstanbullular, yalnızca 1 TL'ye spor hizmeti alabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), İstanbulluları spora teşvik etmek ve sağlıklı yaşamı desteklemek amacıyla yeni bir kampanya başlattı. Artan obezite oranları ve hareketsizlik seviyelerinin toplum sağlığı üzerinde oluşturduğu tehditlere dikkat çeken İBB, fiziksel aktivitenin artırılmasının ve sağlıklı yaşam alışkanlıklarının yaygınlaştırılmasının önemini vurguluyor. Bu kapsamda, yeni yılla birlikte özellikle emekliler ve 65 yaş üzeri vatandaşlar için özel bir teşvik hayata geçirildi. İstanbul'daki Spor İstanbul tesislerinde, emekliler ve 65 yaş üzeri vatandaşlar, yalnızca 1 TL karşılığında yüzme ve fitness gibi hizmetlerden faydalanabilecek. İBB'nin 2025 yılı için emeklilere bir hediye olarak sunduğu bu hizmet, her gün sabah 06.30



ile 15.30 saatleri arasında kullanılabilir. Kampanya, bireylerin hem fiziksel hem de zihinsel sağlıklarını desteklemeyi hedefliyor.

İBB, vatandaşların sporla buluşmasını kolaylaştırmak için şehir genelinde bulunan 71 tesisin yanı sıra açık hava mekanları ve online platformlar üzerinden hizmetler sunuyor. Fiziksel aktiviteyi artırmaya yönelik hazırlanan bu projeler, bireylerin hareketlilik seviyesini yükselterek toplum sağlığına katkı sağlamayı amaçlıyor.

### BAŞVURU VE KAYIT

Hizmetten yararlanmak isteyen vatandaşlar için başvuru süreci oldukça kolay:

- Emekliler, e-Devlet üzerinden barkodlu emeklilik belgesi olarak online.spor.istanbul adresine kayıt yapılabilir.
- 60 yaş üzeri vatandaşlar, doğrudan Spor İstanbul tesislerine giderek başvurularını tamamlayabilir.
- Kayıt işlemleri tamamlandıktan sonra ek belge istenmeyecektir.

Başvuru sonrası vatandaşlar, Spor İstanbul tesislerinden yüzme havuzları ve fitness salonlarından günlük olarak faydalanabilecek. Tesislerin telefon ve açık adres bilgilerine Spor İstanbul'un internet sitesinden ulaşılabilir.

Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri

## ADIM ADIM GÜVENLİK: YAŞLILIKTA DÜŞMELERİ ÖNLEMENİN YOLLARI

Konuşmacı: Dr. Öğr. Üyesi Ebru Akbuğa Koç

Seminer DAVETİLİSİNİZ

07 Ocak 2025, 14.00

19 Mayıs Mahallesi Sultan Sokak No: 29 / Kadıköy



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

R B P E K L P E O O G Ü  
N E L E S E O E Y R G E  
L S S A R Y İ C L N İ T  
S T K İ S M A T L A R A  
N A B A M U İ İ E Ö T N  
T M R N Ç K F P S K İ L  
B E İ İ A E R T A Ş E K  
L E Y Z K K S E E S E L  
N A B İ A Z İ P D E İ L  
R A Y İ K N S T İ İ N F

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

KEFİL RAYİÇ  
KREDİ RESİM  
MİZAN TAKAS  
NAKİT TALEP  
PASİF TEKEL  
PERMİ TRÖST  
PEŞİN ACYO  
RASYO

## SUDOKU BULMACA

			2	3					
1		4							
		3				5	8	7	
8	1		2				5		
							3	9	
		7	8	5	4				
	7				1	3	6		
5	9					1			
			7	8	4				

			2	6	3				
		7			1	6			
	9	1			5				
	2		3				7		
				6			4	2	
	5	9							
8				7					
3							2	9	
9				8					1

4			3				8		
6			7					2	
			2		9	3	1		
	4				1				
	5				3	6			
	3					8	5	7	
						1	6		
			7	9	2				
			2	8					5

9	8	2	4			7			
7		2	9			6			
			7		8				
	6				1				
						1	5	2	
	9		8		7				
						8	6	5	
6				9			3		
4		7							

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

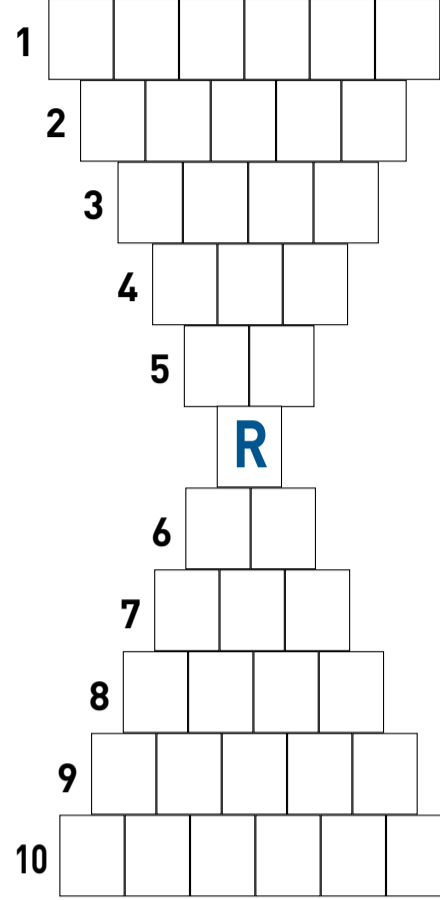
1. Fotoğraftaki ünlü kalp doktoru - Işık şiddeti 1 mum olan, eşit dağıtım bir nokta kaynağının 1 steradyan içine yayımladığı ışık akısı - Özel bir maya mantarıyla keçi veya inek sütünün mayalanmasıyla hazırlanan ekşi içecek 2. Rütbesiz asker - Dört Halife Dönemi'nden sonra kurulan Müslüman Arap devleti - İnek derisinden imal edilmiş, postal, hayvan koşumları, kütüklük ve saracıyede kullanılan, bir tür ince meşin 3. Tane - B vitamini eksikliğinden ileri gelen hastalık - Hardal kokulu savaş gazı 4. Romanya'nın para birimi - Yabansarışığı (yöresel) - Gözleri uzağı iyi göremeyen kimse - Kadın 5. Asya'da bir ülke - Görevlilerin her ay maaşlarından kesilen, sigortaya yatırılan para - Ceketin dik durması için kullanılan kolalı bez 6. Dili tutulmuş, konuşamaz duruma gelmiş - Dişi deve - Kırık kemikleri bir arada tutmaya yarayan tahta gibi düz nesnelere verilen ad - Bir nota 7. Bayağı, sıradan - Duyarga 8. İnsanda bulunan bir şeyi yapabilme gücü, meleke - Hayat arkadaşı - Edebiyatta kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma 9. Favori - Küçük para torbası - Ses 10. Engel - Yasaklama - Tellürün simgesi - Dilek 11. Camdan yapılmış, vazo, süs eşyası gibi şeyler - Yapay reçine verniği ve tutkalı üretiminde kullanılan temel gereçlerden beyaz, billursu

toz - Kısa kılıç 12. Lantanın simgesi - Aşamaz asker - Yapılar topluluğu 13. Ekvator bölgesindeki geniş çayırlara verilen ad - Gemilerde içine içme suyu konulan ortası basık, küçük fıçı 14. Bisiklet çevirmeliği - İrat 15. Yaban incirinin döllenmesinde etkili olan sinek - Elçi - Bağ kütüğü 16. Büyük fare - Büyük kara parçası, kıta - Eski dilde göz - Göz kapaklarına sürülen, çeşitli renkte makyaj malzemesi 17. İpucu - Haber, söz - Yazı taslağı, müsvedde - Ceviz 18. Bir şeyi yapmaya önceden karar verme - Sıcak su torbası - Bit - Köpek 19. Rutubet - Şeker üretiminde şeker alındıktan sonra geriye kalan şekerli posa - Ritmi, yürüyen bir kimsenin veya topluluğun adımlarını hatırlatan müzik parçası - Tiyatro, otel gibi yerlerde giriş en yakın geniş yer 20. Cömert - Arnavutluk para birimi - Büyük demir yolu durağı - Piston.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Anlam, kavram - Peygamber ağacı reçinesinden çıkarılan ve hekimlikte kullanılan bir sıvı - Çin'in başkenti 2. Balıkesir'in bir ilçesi - Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Çanakkale'nin bir ilçesi 3. Osmanlı Devleti'nde en büyük sivil veya askerî yönetim bölgesi - Tantalın simgesi - Yılmaz Özdil kitabı - Romatizma ağrısı 4. Gelgit nedeniyle suların kabarması - Bir işin yapılmasını herhangi bir şarta bağlı tutma - Bulgaristan para birimi - Mantık 5. İlaç - Bir yere çaprazlama konulan yassı kiriş veya kereste - Kısa kadar saklanabilen, sarı renkli üzüm - Satrançta bir taş 6. Meşin kesmek için kullanılan araç - Yüzeyler üzerine varlıkları, nesnelere belirli çizgilerle gösterme, tasvir - Yanardağ püskürtüsü 7. İki üç yaşındaki erkek koyun - Zincirden yular ya da ayak kösteği - Çok değerli şeyleri kapsayan kaynak - Vücutun orta yeri 8. Açık göz, akıllı, çalışkan (yöresel) - Zencefilgillerden, sıcak iklimlerde yetişen güzel kokulu bir bitki 9. Kaşındırıcı bir

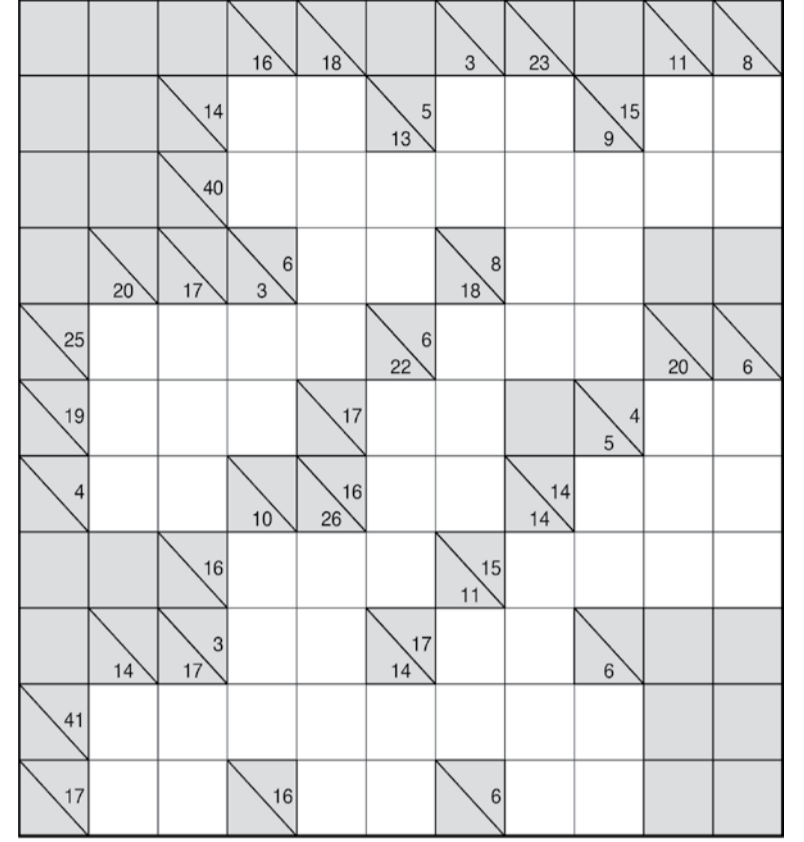
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İstanbul'un bir ilçesi.
- Taşıt dizisi.
- Gençliği ve körpeligi kalmamış olan.
- Kazanç.
- Bir yüzey ölçüsü.
- Ordu (kısa).
- İnci Aral kitabı.
- İtalya'nın başkenti.
- Maneviyat.
- Kurula uyan, alışılgaletene uyan.

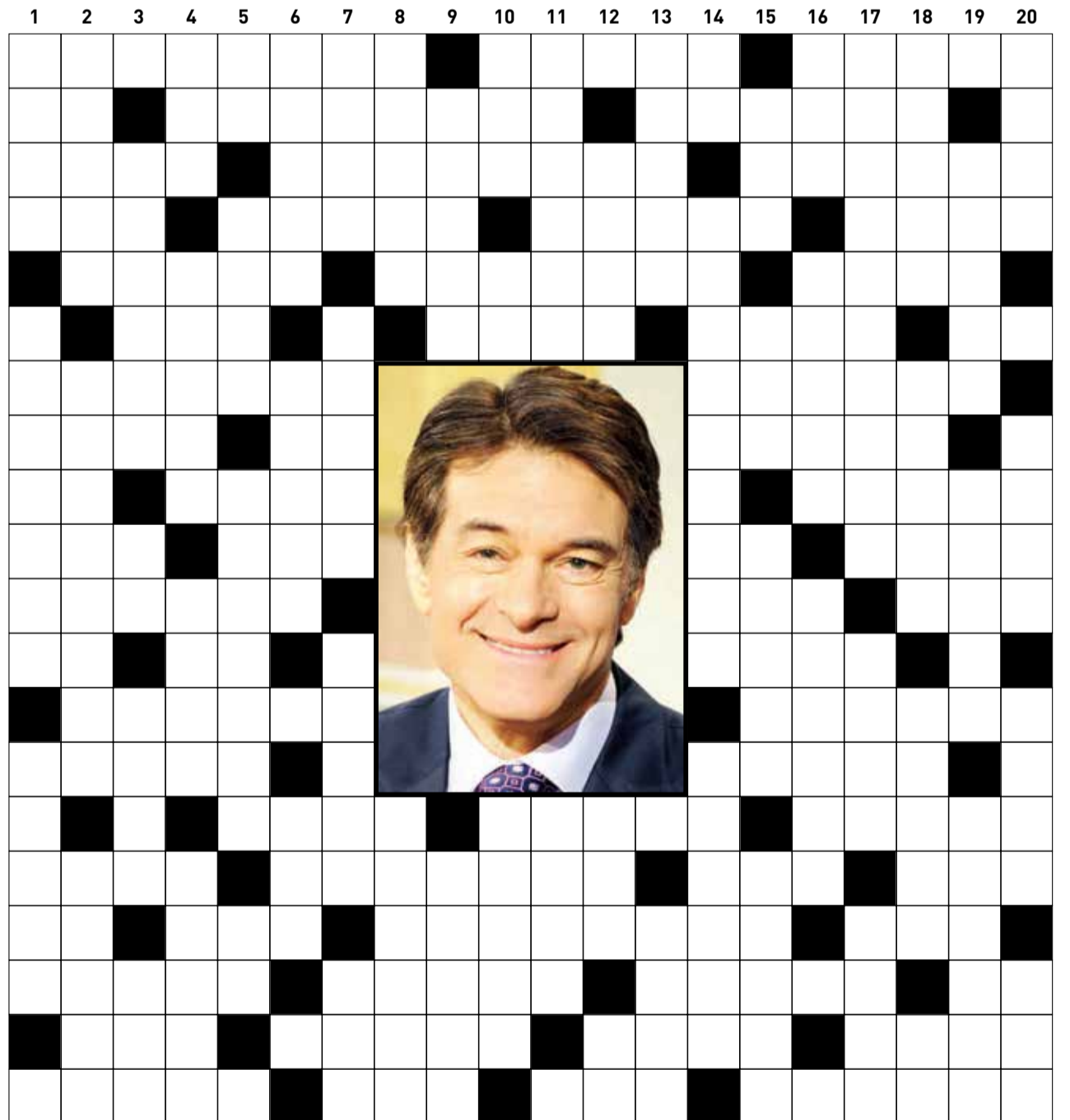
## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Or. 7. Mor. 8. Roma. 9. Moral. 10. Normal.  
1. Kartal. 2. Katar. 3. Kart. 4. Kar. 5. Ar.  
KUM SAATI  
/ Sen bize layıksın  
Bekle o günler gelin İstanbul bekle  
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	N	E	Y	Z	E	N	T	E	V	F	I	K	O	L	A	Y	L	I	
2	I	N	U	I	T	A	S	A	R	O	R	T	A	A	P	R	E		
3	A	D	A	Y	R	K	R	A	M	P	O	V	A	L	M	R			
4	G	A	N	A	D	E	R	O	N	O	Y	A	N	S	I	R	A	T	
5	A	Z	F	E	A	R	A	S	A	B	O	N	E	E	K	E			
6	R	E	Ç	E	T	E	T	R	A	P	A	M	I	L	A	Z	M		
7	A	A	T	A	B	I													
8	A	L	Y	O	Z														
9	A	R	A	Z	N	O													
10	D	E	K	O	V	I	L												
11	K	A	N	A	T	A													
12	P	A	L	A	S	S													
13	O	E	S	A	Y														
14	P	A	M	P	A	O													
15	L	T	A	L	A	N													
16	İ	L	A	N	T														
17	N	A	Z	A	R	I													
18	M	A	Y	A															
19	K	A	D	I															
20	İ	E	R	E	N														



Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezleri yeni yılın ilk ayında da pek çok etkinliğe ev sahipliği yapıyor. Bu ay gerçekleşecek etkinliklerden bazılarını derledik

● **Leyla ALP**

● **İSTİKLÂL MARŞI'NIN KADIKÖYLÜ BESTECİSİ**

İstiklâl Marşı'nın Kadıköylü bestecisi Osman Zeki Üngör, 145. doğum yıldönümünde eserleri ve döneminden farklı sanatçıların yapıtları ile anlatımlı konserde anılacak. Konserde Cihat Aşkın (başkeman), Ahmet Hamdi Zafer, Filiz Özsoy, Sevil Ulucan Weinstein, Göknur Bilgin (keman), Beste Tıknaz Modiri, Bülent Küçük (viyola), Musa Eren İškodralı, Batuhan Işık (viyolonsel), Sela Can Dökmeçi (kontrbas), Ali Koç (flüt), Aybegüm Şekerioğlu (obua), Orçun Civelek (klarnet) yer alacak. Konser 6 Ocak Pazar günü saat 20.00'de Süreyya Operası'nda.

● **AİLE ÇOCUK SEMİNERLERİ**

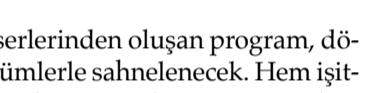
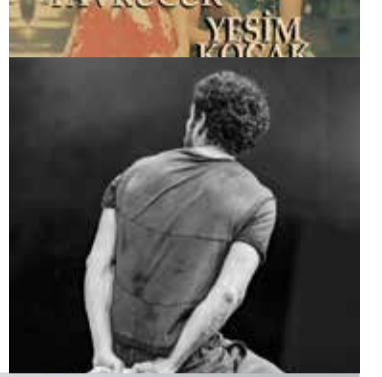
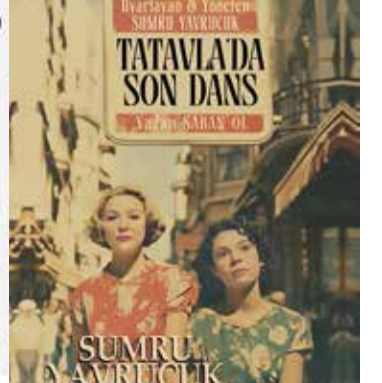
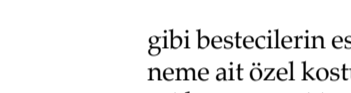
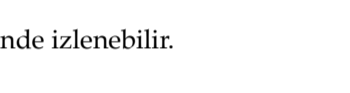
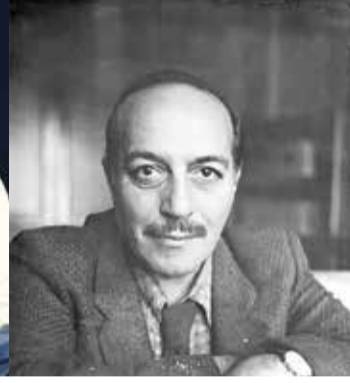
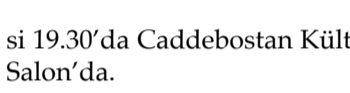
Çocuk gelişimi ve psikolojisi üzerine önemli bir etkinlik olan Oyun Terapisi ve Çocuk Gelişimi Semineri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. 8 Ocak 2024 Cuma günü saat 14.00'te gerçekleşecek seminerde Psikolog Arzu Turçalı'nın moderatörlüğünde, Çocuk Gelişimci ve Eğitmeni Mevri Güzel ile Uzman Psikolog Meltem Arı oyun terapisinin temel ilkeleri ve çocuk gelişimindeki önemini anlatacak.

● **PASTORAL TİNİLER**

Yeldeğirmeni Sanat, Sila Darville (keman, viyola), Yonca Atar (arp), Ayben Sever'i (flüt, konuk sanatçı) konuk ediyor. Müzikseverleri 20. yüzyılın başındaki Paris'in pastoral ama bir o kadar da renkli dünyasına götürecek olan konserde Fransız bestecilerin eserlerine yer verilecek. Pastoral Tınılar konseri 8 Ocak saat 20.00'de.

● **CEMAL SÜREYA ANMA GECESİ**

Şiirimizin öncü ustalarından Cemal Süreya, aramızdan ayrılışının 35. yılında yapılacak anma töreniyle anılacak. Cemal Süreya'nın şiirlerinin okunacağı gecede sevdiği şarkı ve türkülerden oluşan bir müzik dinletisi de yapılacak. Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği tarafından düzenlenen anma gecesi 9 Ocak Pazartesi



## 2025'in ilk ayında kültür merkezlerinde neler var?

si 19.30'da Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salonu'nda.

● **MUHAMMED ALİ**

Yolcu Tiyatro'nun yeni oyunu Muhammed Ali, aile, toplum ve kayıp gibi kavramları irdeleyen. Turgay Korkmaz'ın yazıp yönettiği, Ersin Umüt Güler'in Süpervizör olduğu tek kişilik oyunda Erdem Kaynarca sahnedir. Muhammed Ali, 9 Ocak'ta Alan Kadıköy'de izlenebilir.

● **HAMLET**

William Shakespeare'in en çok oynanan oyunlarının başında gelen Hamlet bu sezon da en çok izlenen ve sevilen oyunlar arasında. Işıl Kasapoğlu'nun yönetiminde ve Bülent Emin Yarar'ın etkileyici performansı sahnelenen oyunun dramaturjisi Zeynep Avcı'ya ait. Klasik metne sadık, ancak modern bir bakış açısıyla yorumlanan Hamlet, 14 Ocak'ta Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan

Sahneleri'nde izlenebilir.

● **KARANLIKTA KADINLAR SARI GÖRÜNÜR**

Barış Manço Kültür Merkezi 15 Ocak'ta "Karanlıkta Kadınlar Sarı Görünür" adlı tiyatro oyununa ev sahipliği yapacak. Tuğba Erdem'in tek kişilik performans sergileyeceği oyun, feminist edebiyatın önemli eserlerinden Charlotte Perkins Gilman'ın Sarı Duvar Kağıdı hikayesinden ilham alarak yazıldı. Balahan Gürel ve Tuğba Erdem'in kaleme aldığı özgün metin, çevresi tarafından psikolojik zorbalığa uğrayan ve "normalleştirilmeye" çalışan genç bir kadının içsel dünyasını ve toplumun onu dışlama sürecini sahneye taşıyor.

● **KOSTÜMLÜ BAROK AKŞAMI**

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesi obua sanatçısı Aysin Kiremitçi ve piyanist Serra Taşdelen, Barok dönemin büyüleyici eserlerini seslendirecek. Pergolesi, Vivaldi, Bach ve Hendel

gibi bestecilerin eserlerinden oluşan program, döneme ait özel kostümlerle sahnelenecek. Hem işitsel hem görsel bir şölen sunan konser, 22 Ocak'ta Yeldeğirmeni Sanat'ta.

● **DEVİRİM ŞEHİTLERİNİ ANMA GÜNÜ**

Kadıköy Belediyesi, Uğur Mumcu'nun katledilişinin yıldönümünde Cumhuriyet Devrim Şehitlerini Anma Günü düzenliyor. 24 Ocak'ta saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek etkinlikte Uğur Mumcu ve tüm demokrasi şehitleri anılacak.

● **TATAVLA'DA SON DANS**

Şaban Ol'un yazıp Berfin Zenderlioğlu'nun yönettiği, Sumru Yavrucuk ve Yeşim Koçak'ın oynadığı oyun, iki Rum kadının gitmek ve kalmak arasındaki duygusal yolculuğunu sahneye taşıyor. 6-7 Eylül'ün izlerini taşıyan oyun 28 Ocak'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde seyirci karşısına çıkacak.



SÜREYYA KARACABEY

ALİ ÖZGÜR ÖZKARCI

## TESAK'ta bu ay

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, ocak ayı boyunca felsefe, edebiyat, tiyatro ve şiir söyleşilerine ev sahipliği yapacak

● **ŞİŞİNİN DIŞINDA YAŞAMAK: FELSEFE VE SİNEKLERİ**

Çağdaş Felsefe Söyleşileri  
08 Ocak 18.30 / Konferans Salonu  
Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin moderatörlüğünü MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç üstleniyor. Gülenç'in ocak ayındaki konuğu İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Cengiz Çakmak olacak. Bu söyleşide sinek metaforu üzerinden felsefenin ne olduğu tartışılacak.

● **KÜÇÜK UMUTLAR**

15 Ocak 18.30 / Konferans Salonu  
Prof. Dr. Nedret Öztokat Kılıçeri moderatörlüğünde düzenlenen söyleşinin konuşmacısı Jilet Sinan, Babamın En Güzel Fotoğrafı, Parçalı Aşklar gibi romanlarıyla da tanınan Gönül Kıvılcım olacak. Kıvılcım, 2024 yılında yayımlanan son romanı Küçük Umudlar üzerine konuşacak. Yazar, son romanında gündelik yaşamın dayattıklarına karşılık küçük umutlarına sarılanları anlatıyor.

● **2000'LERDE ŞİİRDE NELER OLUYOR?**

2000'ler Şiiri Konuşmaları  
22 Ocak 18.30 / Konferans Salonu  
TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları devam ediyor. Bu söyleşisi dizisinde 21. yüzyılın ilk çeyreğinde farklı anlayışlardan genç ve yetenekli şairlerin şiir anlayışları ve dünyaya bakışları siyasal, sosyal ve sanatsal etkiler açısından tartışılıyor. Bu söyleşide ise Ali Özgür Özkarcı, 2000'li yılların şiirini ve kendi şiir serüvenini anlatacak.

● **BRECHT'TEN SONRA: TİYATRO VE DİRENİŞ**

Corpus Cumartesi Söyleşileri  
25 Ocak 15.00 / Konferans Salonu  
Brecht, modası geçmiş alışkanlıkların, doğru kabul edilenlerin hep yeniden düşünülmesine dikkat çektiğinde, ya / ya da'ya



GÖNÜL KIVILCIM



BEGÜM KOVULMAZ

hapsolmuş önyargıları, onların algılayamayacağı, kabul edemeyeceği bir noktada kırılmaya uğratmıştır. Gerideki tüm olumsuzlamlar ya da olumsuzlamlar Brecht'e rağmen. Peki neden? Corpus Dergi işbirliğiyle düzenlenen bu söyleşinin moderatörlüğünü Fulden Aytaç yapacak. Söyleşinin konuğu Süreyya Karacabey, "Brecht'ten Sonra: Tiyatro ve Direniş" üzerine konuşacak.

● **INTERMEZZO EKSENİNDE ÇAĞDAŞ EDEBİYAT**

Punctum Söyleşileri  
29 Ocak 18.30 / Konferans Salonu  
Punctum Dergi işbirliğiyle düzenlenen ve Cana Bostan'ın moderatörlüğünü yaptığı Punctum Söyleşileri'nin bu haftaki konuğu çevirmen Begüm Kovulmaz olacak. Rudyard Kipling, Angela Carter, Susan Sontag, Salman Rushdie, James Baldwin ve Neval El Saddavi gibi yazarların yapıtlarını Türkçeye çeviren Kovulmaz, Sally Rooney'nin son çevirisi İntermezzo'dan hareketle çağdaş edebiyat hakkında konuşacak.



**Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah**  
www.suleymanyedibela.com

- \* Pankreas Kanseri
- \* Sıcak Kemoterapi ( HIPEC / PIPAC )
- \* Karaciğer Tümörleri
- \* Safra Yolları Hastalıkları
- \* Kolorektal Cerrahi
- \* Mide Kanseri
- \* Endokrin Cerrahi
- \* Fitik Cerrahi

**Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA**

Erlangen-Friedrich Alexander Üniversitesi  
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72